

زندگیاں نہ کر دند پروا سال کہ اموال راستہ و دوزوال

غان سوئے علم ادب نہت تنہ کہ نام نکو از ادب یا

سیدہ عجمی قدسی

۱۲۸۱



محمد مصباح الدین احمد عفی عنہ مؤلف "الہارون" سوانح عمری

خلیفہ ہارون رشید اعظم و ہمارے فرزند پرورشید و غیر فریق کیا

۱۹۰۳ء

مصباح نیر عظم مراد آبادین بابتہ ایم سن پہنچا

ڈیل یکیشن

آجکل کے اعموم پر شکایت ہے کہ زمانہ اہل علم کا قدردان نہیں رہا اور نہ اب ابواب فضل اور فیضی جیسے بالکل ذلیل و مفلس و صاحب دیاقت انسان پیدا ہوتے ہیں لیکن اس بات کو میں تسلیم نہیں کرتا اگرچہ اتنا تو یہ ہوں کہ کثرت تعلیم نے وقت تعلیم کو بہ نسبت زمانہ سلف کے اب کم کر دیا ہے میری خیال یہ ہے کہ اب بھی اعموم کی اتنا پیدا ہوتے ہیں لیکن شہنشاہ الکبر جیسی قدردان اور تیز نظر اکسین کے اعموم نہیں ہیں اور فیضی جیسے بالکل انسانوں کو تلاش اور جمع کر کے اپنی نامور یادگاری کا مرصع نور میں مرتب کریں۔ آجکل کے کبر کی مانند قدردانی اور جوہر شناسی اور ان فنون کی پرکھ ذمی اختیار حکمرانوں میں جیسے برائیس حضور پر نور میری جناب نواب محمد علی خان صاحب بہادر دام قبالہ والی ریاست رامپور کو ہوا فکا ثانی اور دوسرا معلوم نہیں ہوتا یہی ہے جو حضور محمد نے اپنے نور علی جناب موسیٰ محمد عبدالغفور خان صاحب بہادر پرایم منسٹر اور فضلاء جناب حکیم محمد اہل خانہ صاحب طبیب خاص اور دیگر جلیل القدر اور منتخب روزگار آدمیوں سے کہ جنین کا ہر ایک مثل انمول موتی اور جگمگاتے جواہر کے ہر مرصع اور مرتب کر رکھا ہے۔ حضور پر نور میں علاوہ اسے تدبیر و نصیحت پسندی اور قدردانی کے جس جلی اور علم دوستی کا ذاتی جوہر موجود ہے سیکڑوں علما و طالب علم حضور پر نور کے سفرہ فیض کے اور طیفہ خوار ہیں اس لئے میں اس کتاب کے نہایت ادب اور غائبانہ عقیدت سے تاکہ خاک رکی طرح اور حضور کی نیکی کی تاقیامت یادگار ہے حضور محمد کے نام نامی اور اسم گرامی کے ساتھ معنون اور ذکر کرتا ہوں اور غالب امید ہے کہ حضور محمد اس غائبانہ ہدیہ ناچیز اور پیشکش حقیقہ کو خلعت اعزاز قبول فرمائیں اور مغرور فرمائیں گے۔ آمین کہ بہ پاس آشنائیدہ فی الحال تصدیق طلب ہے۔ دعا گو خاکسار محمد مصباح الدین احمد فیضی نہ مولف آثار و تحاریر بہ نثر و پرشیا وغیرہ سابق پرائیویٹ سکریٹری جناب صاحب بہادر جی سی۔ آئی۔ اسی۔ دام قبالہ والی ریاست ٹوٹا کراچی۔

مقام قلعہ رہتل۔ مورخہ ۱۰ ربیع الثانی ۱۳۷۰ ہجری قمری مطابق ۱۷ جولائی ۱۹۵۶ء

دین سرے کہن خود کن بخش سخن
کہ بہتر از سخن خوب یادگار بنیت

فہرست مضامین

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۹	بادشاہ ابرہمت	۱	دیو چادر از مسترحیم عقی عثمانی
۹	مدود سلطنت	۲	دیو آلفینب
۱۰	قادر شاہزادہ	۳	برٹش گورنمنٹ کی مہربانی
۱۰	نہالچہ طالع	۵	رشد باد نامہ
۱۱	تعلیم ناقص	۵	مذہب کیل
۱۱	بادشاہ کی مایوسی	۵	خداوند مالک مشرق
۱۲	داناؤن سے مشورہ	۶	نادر زمانہ کتاب
۱۲	سندباد -	۶	اردنی شاعر
۱۲	حکایت بومری اور بندر کی	۶	استعارات
۱۲	سندباد کی تقریر	۷	صنعت الفاظ و وسع
۱۳	حکایت گرگ و بواہ ادا شہر کی	۷	اخلاق اور حکمت
۱۵	عقل و حکمت	۹	آغاز داستان

غلط نامہ رسالہ مصباح الادب

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۰	۵	تا ہنوز	مہنوز	۳۱	۵	تا ہنوز	مہنوز
۵۰	۲	ادنیٰ	ادنیٰ	۵۰	۲	ادنیٰ	ادنیٰ
۵۰	۲۷	دفتر انائی	دفتر انائی	۵۰	۲۷	دفتر انائی	دفتر انائی
۵۰	۱۵	ترجمہ	ترجمہ کیا ہے	۵۰	۱۵	ترجمہ	ترجمہ کیا ہے
۷۰	۱۸	مین اوئی	اوئی	۷۰	۱۸	مین اوئی	اوئی
۸۰	۸	۱۷ جولائی	۱۷ جولائی ۱۹۱۹ء	۸۰	۸	۱۷ جولائی	۱۷ جولائی ۱۹۱۹ء
۹۰	۳	فی آدیش	بخوان آدیش	۹۰	۳	فی آدیش	بخوان آدیش
۹۰	۵	بادشاہ	بادشاہ	۹۰	۵	بادشاہ	بادشاہ
۱۱	۳	زمانہ سے	زمانہ کے	۱۱	۳	زمانہ سے	زمانہ کے
۱۱	۲۰	تحقیقات سے	تحقیقات حال سے	۱۱	۲۰	تحقیقات سے	تحقیقات حال سے
۱۲	۱۱	چند باد	سرخ باد	۱۲	۱۱	چند باد	سرخ باد
۱۳	۷	آثار راہ	آثار راہ میں	۱۳	۷	آثار راہ	آثار راہ میں
۱۴	۹	علی نہیں	میں کوئی نہیں	۱۴	۹	علی نہیں	میں کوئی نہیں
۱۵	۱۱	اتنی گزر	اتنی بڑی گزر	۱۵	۱۱	اتنی گزر	اتنی بڑی گزر
۱۷	۲۰	ہی عرصہ	ہی عرصہ میں	۱۷	۲۰	ہی عرصہ	ہی عرصہ میں
۲۰	۱	پر ویت	پر عورت	۲۰	۱	پر ویت	پر عورت
۲۲	۱۷	حسن دیوان	حسن بیان	۲۲	۱۷	حسن دیوان	حسن بیان
۲۶	۷	بجای شہزادہ	بجای یہ شہزادہ	۲۶	۷	بجای شہزادہ	بجای یہ شہزادہ
۲۷	۱۸	درجہ	درجہ کے	۲۷	۱۸	درجہ	درجہ کے
۳۱	۳	چرند	یہ چرند	۳۱	۳	چرند	یہ چرند
۳۲	۹	ہوئے کوئی	ہوئے سے کوئی	۳۲	۹	ہوئے کوئی	ہوئے سے کوئی
۳۳	۸	آسنا	آسینا	۳۳	۸	آسنا	آسینا
۳۴	۱۸	دیکھی گئی	دیکھی گئی	۳۴	۱۸	دیکھی گئی	دیکھی گئی
۳۵	۱۷	عجب	عجب	۳۵	۱۷	عجب	عجب
۳۷	۱۷	وئے آبو	وئے آبو	۳۷	۱۷	وئے آبو	وئے آبو
۳۸	۱۷	دالکر	دالکر	۳۸	۱۷	دالکر	دالکر
۳۹	۱	طیر	طیر	۳۹	۱	طیر	طیر
۴۰	۱۸	سار	سار	۴۰	۱۸	سار	سار
۴۱	۱۸	سار	سار	۴۱	۱۸	سار	سار
۴۲	۱۸	سار	سار	۴۲	۱۸	سار	سار
۴۳	۱۸	سار	سار	۴۳	۱۸	سار	سار
۴۴	۱۸	سار	سار	۴۴	۱۸	سار	سار
۴۵	۱۸	سار	سار	۴۵	۱۸	سار	سار
۴۶	۱۸	سار	سار	۴۶	۱۸	سار	سار
۴۷	۱۸	سار	سار	۴۷	۱۸	سار	سار
۴۸	۱۸	سار	سار	۴۸	۱۸	سار	سار
۴۹	۱۸	سار	سار	۴۹	۱۸	سار	سار
۵۰	۱۸	سار	سار	۵۰	۱۸	سار	سار
۵۱	۱۸	سار	سار	۵۱	۱۸	سار	سار
۵۲	۱۸	سار	سار	۵۲	۱۸	سار	سار
۵۳	۱۸	سار	سار	۵۳	۱۸	سار	سار
۵۴	۱۸	سار	سار	۵۴	۱۸	سار	سار
۵۵	۱۸	سار	سار	۵۵	۱۸	سار	سار
۵۶	۱۸	سار	سار	۵۶	۱۸	سار	سار
۵۷	۱۸	سار	سار	۵۷	۱۸	سار	سار
۵۸	۱۸	سار	سار	۵۸	۱۸	سار	سار
۵۹	۱۸	سار	سار	۵۹	۱۸	سار	سار
۶۰	۱۸	سار	سار	۶۰	۱۸	سار	سار
۶۱	۱۸	سار	سار	۶۱	۱۸	سار	سار
۶۲	۱۸	سار	سار	۶۲	۱۸	سار	سار
۶۳	۱۸	سار	سار	۶۳	۱۸	سار	سار
۶۴	۱۸	سار	سار	۶۴	۱۸	سار	سار
۶۵	۱۸	سار	سار	۶۵	۱۸	سار	سار
۶۶	۱۸	سار	سار	۶۶	۱۸	سار	سار
۶۷	۱۸	سار	سار	۶۷	۱۸	سار	سار
۶۸	۱۸	سار	سار	۶۸	۱۸	سار	سار
۶۹	۱۸	سار	سار	۶۹	۱۸	سار	سار
۷۰	۱۸	سار	سار	۷۰	۱۸	سار	سار
۷۱	۱۸	سار	سار	۷۱	۱۸	سار	سار
۷۲	۱۸	سار	سار	۷۲	۱۸	سار	سار
۷۳	۱۸	سار	سار	۷۳	۱۸	سار	سار
۷۴	۱۸	سار	سار	۷۴	۱۸	سار	سار
۷۵	۱۸	سار	سار	۷۵	۱۸	سار	سار
۷۶	۱۸	سار	سار	۷۶	۱۸	سار	سار
۷۷	۱۸	سار	سار	۷۷	۱۸	سار	سار
۷۸	۱۸	سار	سار	۷۸	۱۸	سار	سار
۷۹	۱۸	سار	سار	۷۹	۱۸	سار	سار
۸۰	۱۸	سار	سار	۸۰	۱۸	سار	سار
۸۱	۱۸	سار	سار	۸۱	۱۸	سار	سار
۸۲	۱۸	سار	سار	۸۲	۱۸	سار	سار
۸۳	۱۸	سار	سار	۸۳	۱۸	سار	سار
۸۴	۱۸	سار	سار	۸۴	۱۸	سار	سار
۸۵	۱۸	سار	سار	۸۵	۱۸	سار	سار
۸۶	۱۸	سار	سار	۸۶	۱۸	سار	سار
۸۷	۱۸	سار	سار	۸۷	۱۸	سار	سار
۸۸	۱۸	سار	سار	۸۸	۱۸	سار	سار
۸۹	۱۸	سار	سار	۸۹	۱۸	سار	سار
۹۰	۱۸	سار	سار	۹۰	۱۸	سار	سار
۹۱	۱۸	سار	سار	۹۱	۱۸	سار	سار
۹۲	۱۸	سار	سار	۹۲	۱۸	سار	سار
۹۳	۱۸	سار	سار	۹۳	۱۸	سار	سار
۹۴	۱۸	سار	سار	۹۴	۱۸	سار	سار
۹۵	۱۸	سار	سار	۹۵	۱۸	سار	سار
۹۶	۱۸	سار	سار	۹۶	۱۸	سار	سار
۹۷	۱۸	سار	سار	۹۷	۱۸	سار	سار
۹۸	۱۸	سار	سار	۹۸	۱۸	سار	سار
۹۹	۱۸	سار	سار	۹۹	۱۸	سار	سار
۱۰۰	۱۸	سار	سار	۱۰۰	۱۸	سار	سار

بسم اللہ الرحمن الرحیم
نحمدہ و نستعینہ و نصلی و نسلم علی رسولہ الکریم

CHECKED-2002

دیباچہ از مسیحیح
عمریت کہ آوازہ منصور کہن شد
من از سیر نو جلوه دہم دار و رسن

کلیدہ دستہ اور انوار سہیلی کی طرز تفصیل کو پسند کرنے والی طبیعتیں اور زمین کی پچی لینے والے طبیعتی نوعیت ہوئی کہ دنیا کے اسٹیج پر سے بالعموم رخصت ہوئیں۔ مگر ہم "المباد" کا محسوسم کے قصوں پر کار بند ہو کر اگر بالکل اسی طرز کی نہیں تو قریب قریب اسی طریق ایک ایسی کتاب کہ جس کو علم دوست اور حکمت پسند پڑش گو فنٹ نے نہایت قابل قدر اور عجوبہ ریز نگار تصور کر کے شہر لندن میں انڈیا آفس کے کتب خانہ میں بڑی حفاظت سے رکھ چھوڑا ہے ناظرین کے حضور میں پیش کرتے ہیں۔

جای خود ہی کہ پڑش گو فنٹ نے غیر زبان (فارسی) کی اس کتاب کو منتخب کر کے جب اتنی قدر و حفاظت سے رکھ چھوڑا ہے تو ضروری کہ اس کتاب میں پسند و حکمت کے گوہر بے بہا اور فصاحت و موغظت کے جواہر زیادہ ملنا منتظر ہوں گے۔ ناظرین سے یہ بھی کہ بعد ملاحظہ خذ ماصفا و

حاکم دین پر کاربند ہو کر اگر سب نفع پر عمل کر سکے تو بہت شاد مالا بد رک کل نفع
 ہوگا۔ ” چرچل فرما کر جو جو بنیں کہ اپنے صباں کو ہمیں اور نہایت خیر اور بہتر سمجھیں ہوتے ہیں
 تو ضرور عمل فرما ہوں۔۔۔ قطعہ

شہزادوں کو نہ تیرا پو بدلے فرزند	ایک آدمہ ادا او کی اگر چو نہ پسند
کچھ نفع انار کی عافیت میں نہیں	ہوں اوس میں اگر کچھ شہرہ واسے

انسانی فی سادہ اور باب فتنہ میں کمال سے یہ بات پوشیدہ نہیں کہ اضعیف اور تالیف کی ہمیشہ
 کرتی نہ دی وجہ ہوا کرتی ہے۔ میری تالیف کی بھی ایک وجہ اور یہ کہ میرا ہمیشہ سے نہایت
 یہ آدہ نہایت ہی حسی الامکان ہر علم و فن کی کتابیں پڑھ کر اس کے آدہ دو دان ہوتے تھے
 دوسری زبانیں مثلاً عربی یا انگریزی وغیرہ نہیں پڑھنے پر ہم کی علمی کتاب کا لطف اپنی ہی اردو زبان
 میں اور ہوتا تھا۔ آج کل ہمارے اسی وجہ سے اس سے پیشتر دو کتابیں ہونے اور سننے لگے تھے
 تازہ ترین سے ترسہ کہ کے پہلے کے سارے پیش کر چکا ہوں ایک صحابہ فرانس پرشیا
 اور دوسری کتاب اٹھاروں یعنی سو بائیس عری خلیفہ ہارون الرشید کا نظم کہ جو طغیانی
 ہزارہ کا ایک جلیل القاد۔ شہنشاہ اور ظفار دولت عباسیہ نے ہارون سے پانچویں طبقہ کا
 میرا قریبی تالیف یعنی معاویہ فرانس پر شمشیا کو ملک سے بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا تھا اور قلع
 ہندوستان کے لوگوں نے بڑے شوق سے اس کو کتاب کر کے ملائے کیا۔ یہ دوسرا کتاب
 یہ وہ ایک غیر عربی اور ان کی قدر ہوئی۔ جو چینان۔ چترال۔ عرب اور عرب تک اس کتاب کی
 مانگ آتی۔ خاکسار کی یہ سچی شہادت ہوئی۔

میری دوسری تصنیف ”الہادون“ کی اس کے طبع ہونے سے پیشتر ہی وہ قدر والی ہوئی
 کہ کچھ ایسی قدر والی کی امید نہ تھی۔ الہادون کو فوائد فارا لا رہا اور کے سی۔ آئی۔ ای۔
 مجموعہ تھا پڑھنے سے ہم راہت عید و آجا و دکن نے طلب کیا مگر نہ صرف اپنے نام اسی کے بلکہ

معتون اور ڈیڈیکٹ کرنے کی اجازت فرمائی۔ بلکہ فخر کی بات ہو کہ حضور نظام خلد اللہ علیہ السلام نے بنظر قدروانی الہاموں کو پسند کر کے اپنی ریاست کے محکمہ سلسلہ تصنیف میں داخل فرمائے سے محکو عزت عطا کی۔

یہ سب محنت ہے جسے اس واسطے کہ ایک کہ ہمارے ملکی ہونٹوں کو اردو زبان میں مختلف تاریخی محلوں سے فائدہ ہو۔ پنجہ۔ علی العموم تمام واقعات کا انتخاب اس بات سے آگاہ ہیں کہ تادم از اردو زبان کے باغ میں بہت سے علوم و فنون کے گلدستوں اور بہوون کی کئی ہیں۔ گو بہت سے اہل تصنیف اس وقت توجہ فرما کر مختلف کتابیں اس زبان میں تصنیف و تالیف کر چکے ہیں۔ اگر نثری یا عربی میں عمدہ مضامین اور علم فن کی کتابیں پڑھ کر بعض محب وطن ان کتابوں سے تنہا فائدہ اولیٰ لطف اٹھانا نہیں چاہتے بلکہ وہ ایسی کتاب کا اردو میں ترجمہ کر کے اپنے ہونٹوں کو بہرہ نفع پہونچانا چاہتے ہیں اگر خود کیا جاوے تو ایسے لوگوں کی یہ خدمات بہت کچھ قابل قدر ہوتی ہیں۔

انگریزی زبان کو دیکھو ! دنیا میں کوئی ایسا علم و فن نہیں ہو کہ جسے متعلق شدہ نہ کرنا پڑے اس زبان میں موجود ہوں۔ ہر انگریزی دان گھڑی ٹیمپ ان کتابوں سے بغیر کسی اوسستاد کی مدد کے ہر علم کی سیر کر سکتا ہے بشرطیکہ اوسکو ایسی سیر کا شوق ہو۔ کسی کا کیا اچھا متولہ ہے۔

ہمیشہ بہ از کتاب خواہ	۱۰	کہ مصاحب بود کہ وہ بے گاہ
بہجت افزای جان را حسیلی	۱۱	ہر چہ بخواہ تست از دواں
انجمن مہدم لطیف کہ دید	۱۲	کہ ترغیب و ہم ترغابید

ہندوستان کے باشندوں کو انگلش گورنمنٹ کے زیر سایہ ہونے سے یہ سب فائدہ حاصل ہو چکا ہے جسے اگلے زمانہ کے لوگوں کو یہ نہیں خواب و خیال میں بھی دیکھ سکتے ہیں یہ سب نتیجہ برٹش گورنمنٹ کی اشد ترقی و تعلیم کے ہیں۔ اسوار دیگر خصوصیات کے انگریزی زبان مصاحب علمی خصوصیت کے لئے

۱۱
 بڑے گنہگار کے جہاد و شہاد اور منہ بول ہونے کی تہذیب

تمام مہذب اقوام میں پوپ اور امیر کے عالم اس امر پر متفق ہیں کہ بغیر تاریخ دانی کے آجکل علمی
 زندگی کا کٹھن حاصل نہیں ہو سکتا۔ انکا قول ہے کہ تاریخ علمی فلسفہ کی اور بغیر تاریخ دانی کے کوئی بڑا
 فلاسفہ نہیں ہو سکتا اور اسی لئے میں زندگی کے لئے علم پر اپنی جہاد و شہاد کا ایک ضروری علم ہے اسی طرح
 تاریخ بھی علمی زندگی کے لئے ضروری ہے۔ علم کی ضرورت پر ہندوستان کے ایک شہر میں مقال
 شاعر نے کیا اچھی ذیل کی نظم لکھی ہے۔

جہان میں چار سو ظلم و عمل کی ہے مہم سلازلی
 کہ میں اب جہل و نادانی کے مضمی ذلت و خواری
 نہ جہل سکتی ہے اس علم غلبہ کی ہے مہم سلازلی
 تجارت کی نہوگی نادانیاست گر میر بازاری
 جنہیں پائے آقا زبیر علیہ السلام سے عاری
 تو دنیا ہو گا ورنہ انہماں علم سلازلی
 ہوا ہے درسون سے ظلم و ستم و فاسق جباری
 گر آنا ہے تو چاہیے گی آگ سے تہا زلی
 نہ فقداوی نہ حاجی نہ تھان نہ لہو زلی

گیا دورہ حکومت کا لبرابہت کی ہیاری
 جنہیں دنیا میں رہنا ہے معلوم یہ اونکو
 ضرورت علم و دانش کی ہے ہر فن اور صناعت
 جہاں علم تجارت میں نہ ماہر ہو گئے سوداگر
 نہ آئے گی پسند ان نوکر کی طاعت و شہادت
 اگر چاہیں گے کرنی آدمی گھوڑے کی ساری
 نہ مستغنی بکا دل علم سے ہیں اب نہ باد جی
 یقین جانو کہ آئندہ ملکی درسس کا جہان
 کوئی ہمیشہ نہیں اب معتبر ہے تربیت ہرگز

یہ کتاب جو حضرت ناظرین کے ملاحظہ میں اب گذر رہی ہے ایک نایاب اور نادر انگریزی کتاب ہے
 ترجمہ کر کے اور اس میں بہت سے اخلاقی اور علمی مضامین اور ذکر کے مرتب کی گئی ہے۔ اس میں تاریخی
 حال اور نیک و فاضل افسانہ جات پر سبیل تمثیل اور بہت سے نتیجہ خیز اور باطنی حکایتیں ہیں اور
 قائد کتاب میں حکمرانوں اور وزیروں۔ امیروں اور عوام الناس کے لئے عمدہ اور اخلاقی
 نصیحتیں درمید ہیں۔ یہ باتوں پر مبنی مگر دینی اخلاق کے لئے دلنشیں ہیں۔ اس کے زکیہ و تقویت

ایک بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ خصوصاً نو عمر اور مبتدی طلبہ کو اس کا مطالعہ نہایت مفید ہے۔
 میری مثبت علمی بہت محدود ہے مگر اپنی ادنیٰ حیثیت کے موافق جیسا کہ چھ ربطے پس ترجمہ
 ہو سکا چلاک کے سامنے پیش کرتا ہوں وگرنہ میرے حسب حال یہ شعر ہے۔

لا ابالی چکند دفتر انانی را طاقتِ معظمتِ نباشد سرودائی را

۹ شہ پوری قوی سلطان شجاع میں ایک شخص نے فارسی نظم میں "سندباد نامہ"
 نام ایک کتاب تصنیف کی۔ گو اس کے مصنف کا نام اور پتہ نہ مل سکا۔ اس کتاب کا حال
 تصنیف بھی اس طرح معلوم ہوا کہ اسکے دیباچہ میں ایک لفظ "فران اعلیٰ شاہ" بطور تاریخ
 تحریر کتاب مرقوم ہے اس کلمہ سے تاریخ تحریر معلوم ہوئی۔ اس تاریخ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف
 ایران کے مشہور شاعر حافظ شیرازی کا ہم عصر تھا۔ سندباد کے نام سے ناظرین دھوکے میں پڑ کر
 الف لیلا کے مشہور تلامذہ سیاح سند باد کو خیال نہ کر لیں۔ یہ دوسرا سند باد ہے جو ہندوستان
 ایک نہایت دانشمند عالم اور فاضل شخص تھا جیسا کہ آئندہ اس کتاب کے پڑھنے سے ظاہر ہوگا
 اس کتاب کا بہت سی زبانوں میں اور نیزروانی۔ لاطینی۔ جرمنی۔ فرانسیسی اور عبرانی
 زبان میں ترجمہ ہو گیا ہے۔ مشرقی ممالک کے کئے فاضلوں نے اس کتاب کی مستند و
 شہر میں لکھی ہیں۔ ایران کے تذکرہ شعراء میں اس کتاب کا ذکر بھی مرقوم ہے لیکن انگریزی میں
 صرف دو شخصوں نے اس کا ترجمہ (اگر اس کا ترجمہ کیا جا سکے) ایک تو مسٹر فائنبرگ نے
 ۱۸۴۷ء میں رسالہ "جرنل آف دی رائل ایشیائی سوسائٹی" میں اس کتاب پر ایک
 ریویو لکھا تھا اور دوسری دفعہ مسٹر گلڈنسن نے ۱۸۵۷ء میں اس کتاب کا ایک جزوی ترجمہ کیا
 ترجمہ شائع کیا تھا۔

انڈیا آفیس (بندن) کے کتب خانہ میں یہ فائیک کی فتویٰ ناکمل موجود ہے اس فتویٰ کے بہت سے
 درجہ بالا اجزاء بہت نہیں ہیں اور جو کچھ موجود ہے وہ ایسے خراب طور سے ترتیب دیا گیا ہے کہ

سندباد نامہ

سندباد نامہ

سندباد نامہ

بیان معلوم کرنے میں بڑی وقت پڑتی ہے۔ بہر حال جب قدر موجود ہے یہ مثنوی نہایت قابل قدر ہے۔
صرف اسی وجہ سے نہیں کہ اس کتاب کے مطالعہ سے مثل الف ایلی کے زمانہ سابق کی مشرقی سلطنتوں
کے اکثر بادشاہوں کے طرز معاشرت اور زندگی کی سچی تصویر اور ان کے درباروں کی صحیح تاریخ اور مرقی
ممالک کے عادات اور رسوم کی بڑی پختہ کیفیت معلوم ہوتی ہے بلکہ اس جہ سے بھی کہ ہمیں بہت سی
معنی خیر حکایتیں اور دانش افزا باتیں پھر ہیں۔

شیرازی تراز حکایت نامہ قصہ احوال روزگار رسا پانویں حصہ ایم
اس فارسی کی مثنوی کے ۱۶۰ ورق ہیں۔ زبان فارسی کے شایقین کو اس کتاب کا بہت کم علم ملے
یہ کتاب انگلستان میں بڑی بے مثل اور عجیب روزگار خیال کی جاتی ہے۔ گورنمنٹ آف انڈیا نے
اس بات کی بہت کوشش کی کہ اس کتاب کا ایک اور نسخہ مکمل مجاہدے لیکن اس کوشش میں
ناکامی ہوئی۔ ہندوستان میں اس کتاب کا دوسرا نسخہ دستیاب نہیں ہو سکا اس لئے یہ کتاب یاد
زدادہ اچھوہ روزگار خیال کی جاتی ہے۔

سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ نے کہ جبکہ ۷۹۱ ہجری قمری میں انتقال پا کر اپنی تصانیف
میں سند باد نامہ کا حوالہ دیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ تحریر سے یہ کہ ۱۰۱۰ ہجری قمری
گئی ہوگی۔ دیوانہ شاعر نے اپنی مصنفہ کتاب سورہم "تذکرہ دولت شاہی" میں لکھا ہے کہ اگر
نام کی ایک کتاب سعدی ہجری میں ایک شاعر آرزقی نام نے تحریر کی ہے۔

اس مثنوی کے اشعار میں دوسری اور درد انگیزی اور اعلیٰ درجہ کے استعارات پائے جاتے ہیں
اس مثنوی کے اشعار کو حافظ اور سعدی اور نظامی وغیرہ کے اشعار سے ہرگز کم درجہ کے
نہیں کہا جاسکتا بلکہ اس کے اشعار ان مشاعرے کے اشعار کے ہر طرح ہم پیم ہیں۔

فاز مثنوی میں شروع قصہ کا پہلا راع یہ ہے۔ راع سیکہ پارسی دان و عربی نژاد
یعنی ایک فارسی دان نے جو زبان فارسی کو نہایت خوب اندازہ اور بااختیار سے پوٹھا تھا اور

روزگار رسا

روزگار رسا

سعدی شیرازی

وہ اصل میں عربی نژاد تھا اس طرح سے یہ قصہ کہا۔ اس شعر سے مشرفا کرنے نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ یہ اصل قصہ ایک عربی فارسی بن تحریر کیا ہوگا۔ مگر ایک فرانسیسی مؤرخ کی یہ رائے ہے کہ یہ اصل قصہ زبان سنسکرت سے فارسی بن ترجمہ کیا گیا ہے اور اس امر پر غور کرنے سے کہ اس شہنوی میں چند حکایتیں ہندوستان کے متعلق معلوم ہوتی ہیں فرانسیسی مؤرخ کی یہ رائے قابل قبول معلوم ہوتی ہے اس شہنوی میں ہندوستان کے ایک بڑی صنعت پر لکھی ہے کہ ہر شہر میں دو معانی الفاظ کو استعمال کیا ہے۔ مثلاً یہ اس ساری شہنوی میں تین یا چار شعر ہی ایسے ہی ہونگے کہ جن میں دو معانی الفاظ استعمال ہوئے ہوں۔ مثلاً چوتھے شعر میں الفاظ "سواد" اور "خط" مضامین سلطنت اور حدود حکومت کے لئے باندھے ہیں۔ حالانکہ یہی الفاظ دوسری جگہ سیاہی زلف اور انسان کی ریش کے لئے لہا رہ سکے ہوتے ہیں بولے جاتے ہیں۔

اس کتاب میں تیسرے تہذیبی حقدار حکایتیں آتی ہیں وہ سب تعجب اور شگاہی اور بے سوچے سمجھے کام کر گزرنے کی بڑی بن ہیں اور جن حکایتیں بد رویہ اور بد اطوار عورتوں کے مکر و فریب کے بیان میں ہیں۔ ایسی بد اطوار عورتوں کے تاریخی واقعات اور کارناموں پر جب نظر فائر ڈالی جاتی ہے تو دیکھنے کو غریب سے بڑی بڑی ضخیم کتابیں بھری ہوئی نظر پڑتی ہیں کسی نہ کسی خیال عربی شاعر نے اپنے ایک پیچھے اور قیمتی مضمون کو جیسی قسم کی بد رویہ عورتوں کے بارے میں پردہ کیل کے انداز سے کیا ہی جلا ردی ہے۔

خیر بلحوال النساء طبیب

قان دلاونی فی النساء فانی

فلیس لہ ودھن نصیب

اذا شاب راس المرء اقل طالع

اگر تم مجھے عورتوں کی بابت کچھ پوچھتے ہو تو میں اونکی نہ کی بات بتاتا ہوں کیونکہ میں انکی چھل بل سے ایسا واقف ہوں جیسا کہ طبیب مرض کی کیفیت سے واقف ہوتا ہے۔ جان مو کے سر پر بڑا بڑا چہا پاء یا مال کم ہا تو پھر اوشین محبت اور وقار ہی نام تک کو باقی نہیں رہتی

(نقص الفاظ و معنی)

(نقص بیان)

اگر ان حکایات پر غور و خیال کر کے کوئی شخص اس کے نتیجے پر کاربند ہووے تو اس میں کچھ شک نہیں
 کہ اس کے اخلاق عادات نہایت اعلیٰ درجہ کے ہو جائیں خاتمہ میں جہدہ فصیح اور اخلاقی باتیں مندرج
 ہیں اس قابل ہیں کہ امداد و حکام اور عوام الناس او کو اگر اپنا دستور العمل بنادیں تو امید ہے کہ ان کو
 اخلاقی فائدہ اور نفع بہت کچھ حاصل ہو۔ و ما علینا الا البلاء۔

فاکار۔ محمد مصباح الدین احمد عفی عنہ
 مولف "الہادون" و "معارفہ فرانسس پرشیا" وغیرہ۔

مقام قلعہ دہلی

مؤرخہ ۱۱۔ ربیع الثانی ۱۳۵۷ھ قمری۔ مطابق ۱۷ جولائی یوم شنبہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نگویند از سر باز چو حرفے کرن پسند نگیر و صاحب پوش
وگر صد بار بکلت پیش نادان بخوانی آیدش باز چو در گوش
(سعدی)

آغاز داستان

زمانہ سابق میں مملکت ہندوستان کا ایک بادشاہ برحمت نام تھا۔ یہ بادشاہ فی الحقیقت
اسم بامی تھا اپنی رعایا کے حق میں رحم و شفقت عدل و انصاف۔ جو دوستی کی وجہ سے اس پر
ہی تھا۔ علاوہ ان سب خوبیوں کے نہایت بہادر اور شجاع تھا۔ بہت سے ظالم مغرور اور سرکش
بادشاہوں کے ملک اس نے اپنی بہادری سے فتح کئے تھے۔ بڑی تیز فہم اور فہم فرست اور
اعلیٰ درجہ کی عذوق و اشتیاق اور مین موجود تھی ۵

مبارک کشور کا ان کشور شاہوچین باشد ۶ مبارک منزله کاں منزله اسے چین باشد
چین سے لیکر آرمینیا (جس) اور سلطنت روم (فطنت) کی حدود تک تمام ممالک اس باد
کے زیر نگین تھے۔ اس بادشاہ کے ہزار چینی اور ترکی غلام تھے یہ بادشاہ خود بھی قوم سے
ترک تھا۔ اسکا انصاف اس قدر مشہور ہو گیا تھا کہ انسان تو انسان سمندر کے مگر اور تنگ
اور جنگل میں یا بان کے درختوں سے اور لنگ و غوی بھی اسکی عدل پسندی اور نصیحت شعاری سے

(بادشاہ کی)

(مملکت)

واقف ہو گئے تھے۔ اوس کے حمد عدالت جہد میں غزال اور شیر نیشاں آپس میں ہم پہلو رہے اور بلا خوف بیٹھی ٹنڈ سویا کرتے تھے باوجود اس قدر غرور شان اور رخصت مرتب کے اس بادشاہ کے کوئی بیٹا نہ تھا اس فکر سے یہ بادشاہ بڑا رنجیدہ رہا کرتا تھا۔ مارے غم کے ساری رات نہیں سوتا اور سارا دن نہایت رنج و غم میں گزارتا اور اس قسم کے اشعار اور وزن بکھتا

خزیم برق لم سوخت چه سازم چه کنم تیر خیم جانم دلم نہت چه سازم چه کنم
دائم لایعنت از چمنستان جهان جز گل داغ نیند وخت نہ سازم چه کنم

اور کہا کرتا کہ پچاس یا ساٹھ برس کی عمر سے کیا فائدہ جبکہ اس قدر مدت میں بھی کسی اولاد نہ ہو ؟ امور سلطنت سے فرصت پا کر بادشاہ عبادت الہی میں اپنی اوقات گرامی گزارتا۔ رات دن ہشتا خوشع اور رخصت سے نماز اور روزہ میں مشغول رہتا۔ صبح ۵

سیر بادشاہان گردن منہ از بدرگاہ او ہر زبیر نیاز
صرف نمازی ایک ایسی کبھی ہے کہ جو مشکون کے دروازوں کے قفل کو کھولتی ہے۔ آخر کار اوس کی گرت وزاری پر حریف واکر جیت الہی نے جوش کیا اور اللہ تعالیٰ کے کرم سے وہ سید نماز روزگاہ اس بادشاہ کے ایک لڑکا پیدا ہوا۔ از محیط فضل زیبا گوہرے آمد پدید و بر بہر طرح روشن اختر سے آمد پدید و شہزادہ کے تولد ہونے سے تمام شہر میں اور سلطنت میں نہایت خوشی ہوئی۔ بادشاہ نے دامیوں کو تلاش کرایا اور دو چار دایوں کو شہزادہ کے دودھ پلانے اور خبر گیری پر مقرر کیا۔

بادشاہ نے پھر ایسے منجوں کو جو تاروں اور طالعوں کا حال شریاسے سے شری تک اور

سلطہ جانور خواہ بربند ہو یا چرب۔ زندہ ہو یا نہنگ ہو کوئی ہو وہ انسان کی ایسی حالت کو چھو جس میں کر سکتا اسلئے کہ قدرت نے اس کو یہ مادہ جس کا نہیں بخشا۔ اس سے کہ فقر و عبادت میں شکر کر نکالنا قاعدہ ممالک مشرقی کے مصنفین میں ہمیشہ سے رہا ہے۔ یہ جملہ صرف مسائل اور تکیہ کلام کے لئے آیا کرتے ہیں مطلب صرف یہ کہ یہ بادشاہ بڑا عادل اور

منصف تھا۔ ۱۳ مترجم غفری

سما رہے سبک تک جانتے تھے بلکہ اگر حکم دیا کہ شہزادہ کے طالع کا زائچہ بناؤ۔ پنجویں بجے
حسب حکم زائچہ کھینچ کر بادشاہ سے عرض کیا کہ شہزادہ کی قسمت میں ایک بہت بُری مصیبت کا زمانہ
رواشت کرنا ہی یقین ہے کہ اُس مصیبت کے زمانہ سے گزر جانے کے بعد یہ شہزادہ اپنی بلند پایہ طالع
اور خوش قسمتی سے نہایت کامیابی اور فراخ البالی اور عیش و عشرت سے حکومت کرے گا اور ایسا عظیم الشان
بادشاہ ہوگا کہ اس کی تلوار میں آفتاب کے تمام ہندوستان کو مشرق سے مغرب تک فتح کر لے گی اور
یہ اپنے معصومین میں نہایت مشہور ہوگا۔ یہ سب حال سن کر کچھ رنجیدہ اور کچھ شاد ہو کر بادشاہ
منجوں کو انعام دیکر رخصت کر دیا۔ ۵۰ ہوئی کچھ خوشی اور کچھ غم کا عالم تھا کہ دنیا میں تو ہمیں
شادی عظمیٰ اور شہزادہ کی خبر گری میں مصروف ہوا۔ جب شہزادہ کی عمر دس سال کی ہو گئی تو
بادشاہ نے ایک فاضل اور نرم دل اور نوا کو اس کی تعلیم کسے مقرر کیا۔ علم ایک ایسی زر و
شو ہے کہ یہ نکتے تانبہ کو طلا (سونہ) بنا سکتا ہے۔ لیکن ایک مدت گزر گئی اور شہزادہ پر تعلیم
کچھ اثر نہ ہوا۔ جبکہ راستہ شہزادہ کی تعلیم میں کوشش کرتا تھا سب رائیگان جاتی شہزادہ
یہ بھی نہیں جانتا کہ اب وجد اور اجتہاد یا احد اور احمد میں کیا فرق ہے۔ اگر شہزادہ سے پوچھا
جاتا کہ تیس کسے کہتے ہیں تو وہ جواب دیتا کہ دس کو۔ اور اگر یہ دریافت کیا جاتا کہ رات
کسے کہتے ہیں تو وہ کہتا کہ چاند کو۔ غرض کہ اسی طرح وہ کانٹوں کو کچھ اور آگ کو آئینہ
بتلا یا کرتا۔ بادشاہ کو شہزادہ کا یہ حال دیکھ کر نہایت مایوسی ہوئی اس لئے کہ بادشاہ
یہ امید تھی کہ یہ قطرہ باران (شہزادہ) موتی اور یہ ذرہ علم کے پڑھنے سے مثل آفتاب کے روشن اور شمس کے

چمکدار ہو گیا ہو گا۔

شہزادہ کا یہ حال دیکھ کر بادشاہ نے اپنی سلطنت کے کل مصلحتوں اور دانشمندوں کو جمع کر کے شوریٰ کے لئے ایک دربار کیا اور کہا اور کہا

درمہ کا مشورت باید کار بے مشورت کو ناید

اور اونسے شہزادہ کا حال کہا اور کہا کہ میں نے اس کے پیدا ہونے کے لئے جو دعا کی تھی اُس نے مجھ سے میں اب بچتا ہوں۔ اگر میں بھی اسی نصبت پر عمل کرتا کہ جو ایک ملاح نے ایک جہاز کے ناصا کو کی تھی کہ "خدا کے کام خدا کی مرضی ہی پر چھوڑ دینے چاہئیں" یعنی اس شہزادہ کے پیدا ہونے کی دعا نہ کرتا تو نصبت بہتر ہوتا کیونکہ مجھے اس بات سے شرم آتی ہے اور رنج ہوتا ہے کہ یہ شہزادہ جاہل ہے۔ حالانکہ یہ اتنے ذہن سے پڑھتا ہے مگر ابھی تک بالکل جاہل ہے تعلیم سے اس کو کچھ بھی فائدہ حاصل نہیں ہوا۔ آئندہ اس کی تعلیم کے بارے میں تمہاری کیا اصلاح ہے۔

بادشاہ کی یہ تقریر سنا کر سب دانشمندان نے پس من مشورہ کیا انہیں ایک شخص حند باد نامی بہت بڑا عالم اور فاضل تھا۔ سب کی یہی مرضی ہوئی کہ اب سب باد شہزادہ کا حسم اور اسناد خیر کیا جائے۔ اُن سب نے اپنا مشورہ سنا دیا کہ ہم تم میں ایسی قابلیت اور لیاقت دیکھتے ہیں کہ تم شہزادہ کو پڑھا کر مہشیار بنا سکتے ہو۔ اس لئے ہمارا ارادہ ہے کہ ہم بادشاہ سے تمہاری سفارش کریں اور ہم سب تم سے التجا کرنے میں کہ اس بڑے کام (تعلیم) کی ذمہ داری کو تم قبول کرو ورنہ سب بادے کہہ لگاتے بڑے کام کی ذمہ داری میں تم کو بھروسہ نہ کر رہے ہیں بات کرنے کو کہ مطیع ایک وٹھری نے ایک بندر کی خوشامد کر کے فریب سے اپنا مطلب اُس سے نکلوا لیا۔

حکایت لوٹھری اور بندر کی۔ ایک بڑی وٹھری اپنی خداداد کی تلاش میں شرب کے کنارے کنارے چلی جا رہی تھی تو وہی دور چلا اُس نے یہ دیکھا کہ خشک زمین پر

ایک مچھلی بڑی ہوئی ہے۔ یہ دیکھ کر لوٹری بڑی خوش ہوئی اور دل میں کہا کہ میری محنت تکیا
رائیگان نہیں گئی اور اب اس مچھلی کو میں بڑے مزے سے کھاؤں گی لیکن مٹھا پھر ادسکو یہ خیال آیا
کہ یہ مچھلی زمین میں ایسی جگہ پڑی ہوئی ہے کہ جہاں نہ پانی ہے اور نہ مچھلی ہلنے کی دد گاہ ہے۔ یہ
ایک غیر معمولی بات ہے اس میں کچھ ہمدید ہے اس مچھلی کے پکڑنے میں احتیاط لازم ہے۔ رابعی

بہر کس کہ امان دین دنیا طلبید ۔ بے بدرقہ خرم بمنزل نرسید

آئینہ فکر را بزں صیقل خرم ۔ تاروے مراد اندر آن بتوان د

چنانچہ مچھلی کو چھوڑ کر لوٹری آگے کو روانہ ہوئی۔ اتنا راہ اوسکو ایک بندر ملا۔ لوٹری نے
دل میں سوچا کہ اس بندر کو فریب دیکر اس سے اپنا مطلب نکالنا چاہیے۔ اس لئے وہ بندر
کے پاس گئی نہایت ادب سے اوسکو سلام کیا اور کہا کہ بہرن۔ غزال۔ اور گورخو غیر
یہ سب جانور آپ اپنا بادشاہ بنانا چاہتے ہیں تاکہ آپ اُن سب جانوروں کو اپنے ظل تحت
میں لیکر شیر کے پنجہ ظلم سے نجات دیں۔ وہ رات دن زبردستی سے ایک نہ ایک جانور کو مار کر
اوسکا خون پیتا رہتا ہے۔ اُن سب جانوروں نے اپنی یہ درخواست میری معرفت آپ کو کہلائی ہے
اور وہ سب آپ کا انتظار میں سرگرم ہو جو دہین تاکہ آپ کے سر پر تاج حکومت کہیں اور آپ کو سلطنت
کے کل سپید سیاہ کا مالک کر دیں بندر لوٹری کی اس خوشاد سے اوسکے فریب میں آگیا اور
لوٹری کے ہمراہ اُس جگہ آیا جہاں کہ وہ مچھلی اُس خشک زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ مچھلی کو دیکھتے
ہی لوٹری نے بندر سے کہا کہ چونکہ آپ ہم سب کے بادشاہ ہیں اس لئے بلحاظ بادشاہی عظمت
شان کے یہ خوراک آپ کی ہر آپ سے پہلے ہم خدام اور غلاموں کا آپ کے مضد میں اس مچھلی پر
ہاتھ ڈالنا کمال گستاخی ہے۔ بندر یہ سن کر اُس مچھلی کے پاس گیا اور اسکو فوراً اپنے موند سے
پکڑ لیا پکڑتے ہی اوسکا پاؤں ایک جال میں پھنس گیا جو کسی سیاد نے وہاں لگا رکھا تھا۔
لوٹری نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر بندر کے موند سے فوراً مچھلی چھین لی اور اُس جال میں

پھنسوا کر خود فٹو ہوئی۔ اس حکایت کو سن کر ان سب دانشمندان نے سدا باد سے کہا کہ ہم
 آپ سے قریب نہیں کرتے بلکہ ہمارا یہ یقین ہے کہ بہ نسبت ہمارے آپ شہزادہ کی تعلیم کے لیے سب سے
 زیادہ اہم تھی اور اہم ہیں۔ ہم سب کا اور آپ کا تناسب علم مثل سمندر اور قطر کے تناسب کے
 آپ بلندی علم میں مثل آفتاب کے اور ہم سب مثل ذرہ کے ہیں آپ عظمت و روشنی میں مثل چاند کے
 اور ہم مثل شہا (ایک سب سے چھوٹے ستارہ کا نام) کے ہیں۔

سدا باد نے جواب دیا کہ میں تم سب سے زیادہ پڑھا ہوا نہیں ہوں یہ بات بیشک سچ ہے کہ
 میں نے اور تم نے علم ساتھ ساتھ ہی پڑھا ہے اور میں علم میں بخاری برابر ہی ہوں۔ لیکن شہزادہ کو تعلیم
 دینا ایک عمدہ کام ہے کامیابی پر بادشاہ سے ایک بہت بڑے انعام اور نفاذ کی امید ہے پھر تم
 سب بادشاہ سے اپنی اپنی توفیق کر کے ذیل کی حکایت پر عمل نہیں کرتے۔

حکایت گرگ۔ روباہ اور شتر کی

ایک بھیر یا ایک ٹوٹری اور ایک اینٹ ایک دفعہ ہم سفر ہوئے راستہ میں زادراہ ان تینوں
 کے پاس صرف ایک مٹی کی روٹی تھی۔ گرمی کا موسم تھا ان تینوں نے ایک لمبی منہرل کوٹے کیا اور
 ایک تالاب کے کنارے پر جا کر ٹھہرے اور وہاں کھانا کھانے کے لئے بیٹھے۔ لیکن کھانے
 سے پیشتر ان میں یہ مشورہ ہوا کہ ہمارے پاس روٹی تو ایک ہی ہے اس میں ہم تینوں کا کٹ
 نہیں بھر سکتا۔ ایک کا پیٹ ہی بھر جاوے یہی غنیمت ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ ہم تم میں سے
 یہ روٹی مہی کھائے کہ جسکی عمر سب سے بڑی ہو۔

یہ گفتگو سن کر بھیر نے کہا کہ ہندوستانی۔ ایرانی۔ اور ترک یہ سب لوگ اس بات کو مانتے
 ہیں کہ پیشتر اس زمانہ کے جبکہ اللہ تعالیٰ نے دنیا اور زمین اور وقت اور عرصہ وغیرہ
 چھ دن میں پیدا کیا میں اپنی ان کے پیٹ سے پیدا ہو گیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ تم سب سے

میں بڑا ہوں اس لئے میرا حق اس روٹی کے کھانے میں تم سب سے زیادہ ہے۔
 یہ سکر حلیہ باز اور عمر و مری نے کہا کہ بیشک تم سچ کہتے ہو تمہاری بات میں کچھ شک و شبہ
 نہیں تم جس رات پیا ہوئے تھے اس رات تمہاری ماں کے پاس میں بطور روایہ کے موجود تھا
 میں نے وہاں چراغ روشن کیا تھا تاکہ تم اندھیرے میں نہ پڑے رہو اور میں رات بھر مثل شمع کی تھک
 ماں کے سر ہاتھ کھڑی رہی تھی اس لئے اس روٹی پر سب سے زیادہ میرا حق ہے۔ اونٹ اُن دونوں
 کی یہ گفتگو سُن کر اور دلمن سچ کر کہ ان مکاروں سے بغیر کرو فریب کے عمدہ برائی نہ ہوگی اور
 یہ خیال کر کے کہ بزرگوں کا قول ہے کہ ۵

بادان بدباش مابینکان کو ۵ جاکل کل باش جاکل خار خار

مثل ایک چھوٹی سی دیوار کے اُن دونوں کے آگے آکر کھڑا ہو گیا اور یہ کہہ کر کہ واقعی اور میری خاطر
 خیر کو کوئی پوشیدہ نہیں کر سکتا ظاہر ہے کہ جب میری اس قدر بڑی گردن اور اتنے بلند پہرے
 اور اتنی کمزری تو اس سے یہ نتیجہ نہیں ہو سکتا کہ میری ماں نے مجھے کل کے دن یا رات ہی کو جانا
 نہوا۔ بلکہ تم دونوں کے پہنچنے کی میری پیدائش ہو اونٹ نے اُن دونوں کے آگے سے روٹی اٹھوائی اور
 فوراً اٹھ گیا۔ اُن سب عقل مندوں نے یہ حکایت سُن کر سدا کی فطانت اور عقل کی بڑی تعریف کی اور
 کہا کہ بیشک آپ کا فرائض سچ ہے۔ گو ہم سب میں آپ ہی کی برابر علم ہے مگر ہم خوب جانتے ہیں کہ آپ کی
 برابر عقل و تیز ہمت میں ہمیں ہر دور یہ بات ظاہر ہے کہ بغیر فہم و ادراک صرف علم جاننے ہی سے ایسا
 مشکل کام کہ جیسا اس شہزادہ کی تعلیم کا کام ہے انجام نہیں پاسکتا۔

ایک مشہور ضرب المثل ہے کہ یک من علم را دهن عقل باید۔ اس لئے اگر آپ اس کام کی ذمہ داری
 کو اپنے اوپر گوارا فرمالیں گے تو ہم آپ کے کمال ممنون ہوں گے۔ سند باد نے اون کے اصرار سے
 اونچی درخواست منظور کر لی۔ اُن سب عقل مندوں نے شہزادہ کی عقلی اور استاد کی لائق ہوشیاری

سے سند باد کے لئے تقرری کی سفارش کی۔ بادشاہ نے اُن سب کی رائے منظور کر کے پہلے استادوں اور معلمین کو موقوف کر کے ہند باد کو شہزادہ کا استاد ادیب اور معلم مقرر کیا۔

شہزادہ کو تعلیم دینے سے پیشتر ہند باد نے بادشاہ سے عرض کیا کہ اگر میں شہزادہ کے پڑاؤ میں کوشش کروں اور شہزادہ کو عرصہ تک بھیدان سے

نادر نزد وعدہ ہر کار کہ بہت سودے کنندہ یاری ہر بار کہ بہت عقل و تیز حاصل کر کے تو اس امر میں میں پہلے معلوم کئے آپ میری نالائقی فوراً تصور نہ فرمادیں ورنہ وہی من مصادق آدگی جیسے کہ کشمیر کے بادشاہ اور ایک مہادت کی حکایت مشہور ہے۔

حکایت ایک مہادت اور کشمیر کے بادشاہ کی

کشمیر کے ایک شہزادہ نے بادشاہ کشمیر کو بطور نذر ایک ہاتھی پیشکش کیا۔ یہ ہاتھی قد و قامت میں سیاہ سپاڑ اور رقار میں آندھی اور شرارت و شومی میں کھلے تاج و تاج کی مانند جنبش کرتا اور مثل سیلاب کے آگے بڑھتا تھا۔ بادشاہ نے مہادتوں کو بلا کر یہ فرمایا کہ جو کوئی اس ہاتھی کو سہاڑا دے اور ہالنگیا اوکو اس ہاتھی کے وزن کی برابر سونا چاندی اور جواہرات انعام میں دے جائیگا ایک مہادت نے عرض کیا کہ میں اس ہاتھی کو ہالونگا چنانچہ وہ ہاتھی اس مہادت کی سپرد کر دیا گیا اور اوکو تین برس کے عرصہ میں پورے طور سے سدھایا اور پھر بادشاہ کی حضور میں بلایا۔ بادشاہ استعان کے لئے ہاتھی پر سوار ہوا۔ ہاتھی بادشاہ کے سوار ہوتے ہی فوراً جنگل کی جانب بھاگ گیا درباریوں اور سب حاضرین کو بادشاہ کی جان کا خوف ہو گیا لیکن تھوڑے عرصہ کے بعد ہاتھی تہتا آہستہ چھٹی سے شہر میں واپس لوٹ آیا۔

بادشاہ نے مہادت سے کچھ پوچھے بغیر نہایت غصہ میں حکم دیا کہ مہادت کو اس ہاتھی کے پیروں میں ڈلو کر کچلوا ڈلو ڈلو اسکا جسم پاش پاش ہو جائے۔ مہادت نے بادشاہ سے عرض کیا۔

ہند باد اور بادشاہ کی گفتگو

پہلے

کہ افسوس آپ میرے ہنسن پر کچھ خیال نہ فرمایا۔ اگر میرا حرم حضور فرما کر جان بخشی فرمائی جاوے تو اسکا حال فض کروں

دوست دار و عفو را پروردگار • • • انچہ این دو دوست دار و دوست دار

مہادت نے بادشاہ کا حکم سنکر بادشاہ کی حضور میں بہت الحاح و زاری کی کہ میری قدامت پر لحاظ فرمایا جاوے۔ میرے بال کی طبیعت میں سبب ہو گئے ہیں میرے بال بچوں پر رحم فرما کر قتل سے درگزرین ورنہ میرے بال بچے یتیم ہو جائیں گے۔ بادشاہ کو ادنیٰ گریہ و زاری پر رحم فرمایا اور مہادت کی جان بخشی فرمادی۔ اب مہادت نے ہاتھی پر سوار ہوکر بادشاہ کی حضور میں ہاتھی کے نہایت عمدہ کرتب کہ جاؤں نے محنت سے ہاتھی کو سکھائے تھے کرائے۔ جس کے دیکھنے سے بادشاہ اور سب ماضین کو معلوم ہوا کہ مہادت نے ہاتھی کو پورے طور سے پلایا اور سدا تھا یا ہے۔ مہادت نے بادشاہ سے عرض کیا کہ جہاں پناہ۔ آپ کے سوار کر کے ہاتھی کو جنگل کی جانب میں لے ہی چھوگا دیا تھا کہ آپ بظاہر ہو کہ ہاتھی کو شہزادہ زین کر کے پھر میں گٹھ سے اسکو آہستہ قدمی سے چلا سکتا ہوں بادشاہ بہت خوش ہوا اور مہادت کو انعام و عطا کیا۔

سندباد نے کتا کہ شہزادہ کو پہلے استادوں کی ناکامیابی اور بے قسمتی سے ہوتی جبرط کہ مہادت نے بے قسمتی سے اہل اول اپنا انعام منافع اور قتل کا حکم پایا۔ حالانکہ اس نے ہاتھی کو پورے طور سے سدا دیا اور پلایا تھا۔ یہ سنکر بادشاہ نے سندباد کی تسلی فرمائی کہ ہم ایسا خیال نہیں کریں گے۔ سندباد نے بادشاہ سے عرض کیا کہ میں اقرار کرتا ہوں کہ میں شہزادہ کو چھ مہینے کے عرصے میں تمام علوم و فنون میں اس قدر ماہر کر دوں گا کہ جعفر کو کسی دوسرے شخص میں سال کی نسبت شایاں بودی سے کمال حاصل کر سکے۔ پھر بادشاہ نے شہزادہ کو تعلیم کے لئے سندباد کے سپرد کر دیا۔

سندباد نے شہزادہ کو اب اس طور سے تعلیم دینا شروع کی کہ علم کی جس شاخ کو اسکو پڑھانا اور سننے مطابق ایک دیوار پر شکلیں کھینچ کر شہزادہ کو علی طور سے سمجھانا۔ ہر شے کہ تھوڑے ہی عرصہ

شہزادہ ہر علم میں پورے طور سے ماہر ہو گیا۔ یہ ہے **ج**
 بحکمت حل مشکل توان کرد + بحکمت کامر دل حاصل توان کرد
 مقررہ اور مہمودہ ایام کے اختتام پر شہزادہ کو ہر علم و فن میں پورا پورا عالم فاضل اور ماہر
 کر کے منہ باد سرفروزی و ثناء سے اوسکا حال دیکھا۔ اور یہ معلوم کر کے کہ شہزادہ کی پیدائش
 کے وقت مخبروں نے شہزادہ پر ایک مصیبت کے زمانہ کے آنے کی جو پیشین گوئی کی تھی وہ
 وقت آ پہونچا اور سند باد کو بت افشوس ہوا۔

اس لئے اسے شہزادہ سے یہ کہا کہ کل میں غم کو بادشاہ کی خدمت میں بھجولے گا و ان کے ہاں
 علم اور عقل آئینہ کا امتحان ہوگا۔ مگر کل ہی کے دن سے تداریک و تعذیب و مصیبتوں کا زمانہ بھی شروع
 ہوگا۔ اگر تم اس مصیبت کے زمانہ سے بچنا چاہتے ہو تو جو میں کہتا ہوں اوپر چل کر دو۔ یعنی اس
 سات دن تک برابر خاموش رہو۔ بادشاہ سے یا کسی اور شخص سے ہرگز ہرگز کوئی کلام نہ کرنا۔ پھر آگے
 کہ یہ زمانہ مصیبت تم پر سے نکل جاوے گا اور اگر اس کے برخلاف کر دے تو تم پر افسوس ہے۔ شہزادہ نے
 خاموش رہنے کا اقرار کر لیا اور کہا **ج**

پورے نگر و خدنگ فنا + سپریت مرنبہ را جز فنا

دوسرے دن سند باد شہزادہ کو لے کر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔

بادشاہ کا دربار منعقد کر کے شہزادہ اور سند باد کو

طلب فرمانا اور اس سے چند سوالات کرنا

اور شہزادہ کا خاموش رہنا

شہزادہ کی تعلیم کے مقررہ اختتام کے دن پر بادشاہ نے ایک دربار منعقد کیا جب سب
 درباری جمع ہو گئے وزراء اور اراکین سلطنت اپنی اپنی مقعدہ نشینوں پر آکر بیٹھ گئے تو

(سند باد کی شہزادہ کو نصیحت)

تو بادشاہ نے ایک ہرکارہ بھیج کر سندباد اور شہزادہ کو طلب فرمایا چنانچہ حسب اطلب شہزادہ اور
سندباد حاضر ہوئے۔ شہزادہ نے بادشاہ کی حضور میں پہنچ کر نہایت ادب سے بادشاہ کو سلام
کیا۔ تمام عائدین اور راکیں ملست اور بادشاہ شہزادہ کے ایسے مودب اور مہذب ہونے
سے نہایت مسرور اور شاد ہوئے۔ کچھ عرصہ کے بعد بادشاہ نے شہزادہ سے بہ امتحان نامی سوال
اور جواب نہ پانے پر کورس کر شہزادہ سے پوچھا۔ لیکن یہ دیکھ کر کہ شہزادہ برابر چپ اور خاموش
رہتا ہے اور کچھ جواب نہیں دیتا۔ بادشاہ اور سب درباریوں کو بڑا افسوس ہوا اور بھر حیرت میں دوڑ
گیا۔ گریں گریں شہزادہ کی حیرت پس کہ طوفانم ہرنگ ناخدا کو کشتی تصویر حیرانم
بادشاہ نے فیرون سے فرمایا کہ کوئی ایسی تدبیر کرنی چاہیے کہ جس سے یہ راز سیرتہ معلوم ہو کہ شہزادہ
نے خاموشی کیوں اختیار کی ہے۔ ؟

فیرون نے عرض کیا کہ حسب حکم سلطان اس راز کے معلوم کرنے کی کوشش اور تدبیر کیا جائے گی
کہ اتنے میں بادشاہ کے حرموں میں سے ایک حرم بادشاہ کے پاس آئی اور وہاں شہزادہ کو ٹھہرا
ہوا دیکھ کر ادھر ہواشن ہو گئی اور سنے بادشاہ سے عرض کی کہ اگر آپ اجازت دیں تو میں شہزادہ کو
اپنے محل میں لے جا کر رکھوں اور وہاں میں کسی نہ کسی تدبیر سے شہزادہ سے اسکی خاموشی کا حال دریافت
کر کے آپ کو اطلاع دیتی۔ بادشاہ اس بات پر رضامند ہو گیا۔ چنانچہ یہ چھوٹا شہزادہ کو اپنے
محل میں لے گئی اور وہاں واقع پاکر اپنی کچھ خواہش شہزادہ سے ظاہر کی اور کہا کہ اگر تو میرا کہنا مانا
لیگا تو میں آج ہی بادشاہ کو زہر دیدی اور پھر تو آسانی تخت نشین ہو جا سکا۔

لیکن اس عورت کی یہ خواہش کچھ نہیں سمجھ سکتا نا جائز۔ اور سخت نفرت انگیز تھی کہ شہزادہ نے
یہ درخواست نہایت طیش اور غصہ کے ساتھ نامنظور کی۔ اس حرم سے اب یہ خیال کر کے کہ جب
یہ شہزادہ بولنے لگے گا تو میرا یہ سب حال بادشاہ سے ضرور کہے گا اور یہ احوال سننے ہی بادشاہ
کو اتنی قتل کر دیگا۔ یہ تجویز سوچی کہ شہزادہ کے بولنے سے پہلے ہی جسکے ع علاج

(شہزادہ کی بیوی)

(شہزادہ کی بیوی)

واقعہ قتل ازوقہع پایہ مکرو۔ اسکا بندہ بہت کرنا چاہتے۔ اس لئے یہ کہرت۔ بادشاہ کی حضور میں
گئی اور عرض کیا کہ شہزادہ کے میری جانب حمایت بد خیالات ہیں۔ ماسوا اس کے شہزادہ آپ کے
قتل کی فکر میں بھی ہے۔

یہ بات سننے ہی بادشاہ کو اپنی جان کا نہایت خوف ہو گیا اور اس نے بلا سوچے سمجھے
اس عورت کی بات کا پورے طور سے یقین کر لیا اور بغیر کسی قسم کی تحقیقات یا کسی کی صلاح
دشورہ کے جلاؤ کو بلوا کر یہ حکم دیا کہ شہزادہ کو اسی وقت قتل کر دیا جائے۔ پھر بادشاہ نے
عرب کا یہ قول پڑا۔

دانی چگفتہ اندہی عوف در عرب + نسل بریدہ بہ کہ مواسید بے ادب
یہ حکم سنکر بادشاہ کے وزیروں نے آپس میں ایک مجلس شوریٰ منعقد کی۔ اور یہ مشورہ کیا کہ ایسی کوئی
تدبیر کرنی چاہیے کہ جس سے شہزادہ کی جان بچ جائے۔ بادشاہ نے بغیر کسی مشورہ کے یا کسی تحقیقات
کے جلدی میں بلا غور و خوض کئے ایسا حکم دیدیا ہے۔ اس امر میں ہم کو حرم شاہی کا قریب معلوم تھا
وہ درمیں سے ایک نے یہ کہا کہ میری رائے یہ ہے کہ جبکہ بادشاہ نے ہم سے اس امر میں مشورہ
نہیں کیا تو ہمارے لئے بھی مناسب ہے کہ ہم اس معاملہ میں دخل ہی نہیں

سخن تانہ پرند لب بستہ دار + گمزنشکنی تیشہ آہستہ دار
یہ رائے سنکر وزیر اعظم نے کہا کہ اگر شہزادہ کے قتل کا معاملہ منوتا تو بلا شک یہ رائے
بہت مستحسن تھی اور ہم سب اسی رائے سے اتفاق کرتے

چو کاہ سے بے غفلت من برآید + مراد وے سخن گفتن نہ شاید
اگرچہ خاموش رہنا مناسب ہے، لیکن اس معاملہ میں خاموشی ظلم کی برابر ہوگی۔
نظر کردہم بہ چشم رای و تدبیر + ندیم بہ ز خاموشی خصلے
گویم لب پرند و دیدہ بر روز + ولیکن ہر قہاسے را مقلے

(سنی)

بادشاہ کو ایک حرم نے دہوکہ دیکر شہزادہ کے لئے حکم قتل حاصل کر لیا ہے۔ اس جگہ خاموش رہنا مناسب نہیں۔ ۵

اگر ہمیں کہنا بیدا و چاہ بہت * وگر خاموش نشینم خطا بہت

وزیر خطیم کہہ کہ میں تم سے بندروں کے بادشاہ کی ایک حکایت بیان کرتا ہوں۔ اول وہ سن لو۔ بندروں کا بادشاہ بھی کسی کے صلح و مشورہ پر عمل نہیں کیا کرتا تھا۔

حکایت بندروں کے بادشاہ مسخی روزیہ کے زوال کی

ایک روز بندروں کا بادشاہ اپنی سلطنت کے ایک بلند بالا پہاڑ پر شکار کر کے گیا وہاں جا کر اوسنے یہ دیکھا کہ ایک بکری ایک بڑھی عورت کے ٹکڑا رہی ہے۔ بادشاہ نے یہ ماجرا اپنی فوج کے افروں سے بیان کیا۔ فوج کے سپہ سالار نے بوزیہ سے کہا کہ یہ ایک بہت بڑے راز کی بات ہے۔ اور یہ بات اب ضروری اور لازمی ہے کہ اگر آپ اپنی عورت سے سب تابعدار کی جائے پھانا چاہتے ہیں تو آپ یہاں سے جلا وطنی اختیار کر لیں۔ اور نقل مکان کر کے یہاں سے چلے جاویں۔ بعد میں اس مشورہ پر کچھ غور و غلباں نہیں کیا۔

ایک روز اس عورت نے بکری کی روزانہ ٹکڑوں سے پریشان ہو کر اوس کے باون میں آگ لگا دی۔ بکری جلنے ہوئے باون سمیت جنگل میں ادھر ادھر بھاگنے لگی اوس کے باون سے تمام جنگل میں آگ لگ گئی۔ اس جنگل میں انسانوں کے بادشاہ کے ہاتھی چرا کرتے تھے آگ کے جنگل میں لگنے سے ہر چند وہ بے تحاشا بھاگے لیکن ان کی کمر اور پیر جلنے لگی۔ بادشاہ نے بیکم سے پوچھا کہ علی ہوئی جگہ پر کیا لگانا چاہئے کہ جس سے جلد آرام ہو جائے حکیموں نے عرض کیا کہ بھلے ہوئے بدن پر بندروں کی چربی لگانے سے بہت جلد آرام اور زخم کا انزال ہو جاتا ہے۔ پس بادشاہ نے ہر چار جانب بہت سے سوار بھیجے اور حکم دیا کہ ہر چند بندر بل سکیں سب ہار کر لے آؤ۔ سوار گئے اور ہر چند بندر لے سب کو مار ڈالا۔ ان

بندرون میں روز بہ بھی مارا گیا ۵

ہر کہ بے تدبیر کارے کر دکلائے دست + ملک میخوای بنای کار بتدبیر نہ
بہر تخیل مالک شکر و خیل حشم + جلد و کار زند لیکن زین ہمہ تدبیر بہ
اس حکایت سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جس بند رہے روز بہ کو نقل مکان کرنے کی صلاح دی تھی وہ اس کا
نہایت خیر خواہ اور نیک حلال تھا۔ روز بہ نے چونکہ اس کے مشورہ پر عمل نہیں کیا اس لئے وہ مارا گیا
یعنی ہے جو شخص قلعہ بندوں کی صلاح اور مشورہ پر کار بند نہیں ہوتا وہ ہمیشہ پشیمان ہوتا اور سب مرض
ہلاکت میں پڑتا ہے ۵

روپیچ از مشورت زیراکہ ارباب خرد + مشورت را پیشکار اہل دولت گفته اند
وزیر اعظم نے کہا کہ گویا بادشاہ نے از خود کسی اس معاملہ میں صلاح نہیں لی ہے مگر مقتضائے
نیک حلال اور نیک خواری ہمیشہ ہی فرض ہے کہ ہم بادشاہ کو اس معاملہ میں خود ہی عمدہ اور نیک
مشورہ دیں۔ سب وزیروں نے وزیر اعظم کی رائے کو بہت پسند کیا پھر ان کا یہ مشورہ ٹھیکہ کہ ہم
سے ہر روز ایک وزیر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کرے اور تجلیل اور تائب رسی کی برائی اور
خدمت میں اور عورتوں کے کمر و فریب کے بیان میں بادشاہ سے حکایتیں اس تدبیر پر لکھیں یہ بیان
کیا کرے کہ حسن بیان اور نتیجہ حکایت سے بادشاہ موثر اور متنبہ ہو کر سات روز تک روزانہ شہر
کے حکم قتل کی تعمیل فرما دے۔ تاکہ اس تدبیر سے وہ ہفت ایام منتفعی ہو جاوے جس
عمدہ کے لئے شہزادہ نے بولنے کا عہد کر لیا ہے۔ ان ایام کے گزرنے کے بعد شہزادہ اپنی برائی
کے لئے اپنا حال خود صاف صاف اور صحیح صحیح مفصل بیان کر دے گا۔

شہزادہ کے حکم قتل کی تعمیل سے پہلے اول روز وزیر اعظم حسب قرار داد وزیر بادشاہ
کی خدمت میں حاضر ہوا اور بعد ازاں عار و اندام و عورت دولت و ادب و آداب خادمانہ بادشاہ کی انتظام
پسندی اور نفعت شعاری کی نہایت تعریف اور توصیف کی۔ پھر عرض کیا کہ جہاں شاہ

(وزیر کا انصاف)

(وزیر کا اندام)

قدوسی کو معامہ ہوا ہے کہ عقوثر شہزادہ کے قتل کا حکم صادر فرمایا ہے۔ حکم شاہی میں دخل دنیا سخت گستاخی ہے لیکن لحاظ ملکخواری اس موقع پر چُپ رہنا عین کونکلی ہے۔

شہزادہ کو صرف ایک عورت کے الزام لگانے سے بغیر کسی قسم کی شہادت یا تحقیقات کے یا شہزادہ سے جواب لئے بغیر ہرگز ہرگز قتل نہ فرما دیں۔ عورت کے مجرمیان پر یقین نہ کریں۔ عورت کے خیالات بہت خراب اور اسکی خواہشیں فاسد ہو ا کرتی ہیں۔ اسکی خلقت میں رنپ کی طرح سے بل پڑے ہوئے ہوتے ہیں اس سے کسی راستی اور بھلائی کی بات کی امید رکھنا باطل فصول ہے۔

اگر نیک بودے سرخجام زن ۱۰ زنان را مزن نام بودی نہ زن

جہاں پناہ ! اس بات سے بخوبی واقف ہیں کہ جب تک تیر شکنی میں سے نہیں چھوٹتا اسوقت تک تیر اندازی کے قبضہ میں رہتا ہے لیکن جبکہ کمان سے تیر یا لفظ زبان سے نکلتا ہے پھر اس پر انسان کا کچھ قابو نہیں رہتا۔ خدا نکرے کہ حضور کو اپنی جلد بازی پر بعد میں تاسف کرنا اور پچھتا نا پڑے۔ جیسا کہ ایک شخص اپنے ایک بے گناہ طوطے کو مار کر بعد میں پچھتا یا۔ بادشاہ نے کہا وہ مکات کس طرح ہے۔ وزیر اعظم نے اسطرح کہنا شروع کیا۔

حکایت شکر فروش اور طوطے کی

ایک کرہیہ منظر حلوائی کی بیوی بہت خوبصورت تھی۔ اس شکر فروش کے پاس ایک طوطا بھی تھا کہ جواو کے گھر میں پولیس۔ جاسوس اور چوکیدار وغیرہ سب کا کام انجام دیتا تھا اگر کوئی کھٹی شکر پڑھتی جاتی تو یہ طوطا اسی وقت اپنے بازوؤں کو پھیر پھراتا۔ حلوائی فوراً آگاہ ہو کر کھٹی کو اور اڈا کرتا۔ جب یہ شکر فروش گھر سے باہر جاتا اور اسکی عدم موجودگی میں گھر میں جو کچھ ماجرہ گذرتا طوطا شکر فروش کے آتے ہی وہ سب حال اس سے کہہ دیتا

ایک رات شکر فروش اپنے گھر میں نہیں آیا اور جاتا ہوا طوطے سے کہہ گیا کہ رات کو مکان میں

حکایت شکر فروش اور طوطے کی

جو کچھ واقعہ صبح کو سمجھائے اس سے مطلع کرنا۔
 شکر فروش کی بیوی بھڑی بد رو یہ اور فاحشہ تھی اس کے ایک عاشق نے یہ معلوم کر کے کہ آج
 شکر فروش اپنے گھر میں موجود نہیں ہو گلاب کے پھول کو کہ جس میں اب خار کا کھٹکا نہیں رہا تھا
 توڑنا چاہا اور باغبان کو موجود نہ پا کر باغ میں چلا آیا یعنی شکر فروش کی بیوی کے پاس آگیا اور
 صبح تک شکر فروش کے گھر میں رہا۔ جب شکر فروش صبح کو اپنے گھر آیا تو اس نے طوطے سے
 پوچھا کہ رات کا حال مجھے بیان کر۔ اول تو طوطے نے تامل کیا پھر بالتفصیل کہدیا کہ رات کو یہاں
 تمہاری بیوی کا عاشق آیا تھا یہ سکر شکر فروش نے اپنی بیوی کو خوب پٹایا۔

شکر فروش کی بیوی نے یہ خیال کیا کہ اور تو کوئی شخص یہاں موجود نہیں تھا جو رات کے واقعہ کا
 حال کہتا ہے۔ حال طوطے ہی نے شکر فروش سے کہا ہے۔ اس نے طوطے سے بد لہ لینا چاہا پٹا پٹ
 جب اسی طرح ایک اور رات شکر فروش اپنے مکان میں نہیں آیا اور طوطے کو مکان کی گھبائی کے کونڈے
 حسب معمول کہہ گیا تو اس صحت اور اس کے عاشق نے ایک پرکڑو فریب تدبیر نکالی۔ وہ یہ کہ کھوٹے
 کے پتھر پر پردہ ڈال کر اس کے نیچے کئی تیس سی تھوڑی کر دی اور قفس کے اوپر چیلنی (غراب) میں سے
 پانی ڈالا اور چرنج کی جانب آئینہ رکھ کر پتھر پر اس کا عکس ڈالا۔

طوطے کو اس بات کا پورا یقین ہو گیا کہ آج خوب بارش ہو رہی ہے بادل گرج رہا ہے اور سبھی چمک
 رہی ہے۔ جب صبح کو شکر فروش اپنے گھر آیا اور طوطے سے رات کا حال پوچھا تو اس نے بادل
 کی گرج اور بجلی کی چمک اور مینہ برسنے کا تمام حال کہہ سنایا۔ شکر فروش نے خیال کیا کہ رات کے
 تو مطلق بارش نہیں ہوئی جیسا کہ یہ طوطا اب بھوٹ بول رہا ہے اسی طرح اول مرتبہ بھی میری بیوی پوچھ
 اس نے بہتان باندھ کر مجھے چھوٹ ہی کہا ہو گا۔ یہ خیال آ کر اس کو بڑا غصہ آیا اس نے طوطے
 کو پتھر میں سے نکال کر اسی وقت مار ڈالا بعد ازاں شکر فروش کو کسی نہ کسی طرح اس واقعہ کی خبر پئی
 تو وہ طوطے کو مار کر اپنی تعجیل کامی پر بہت ہی پچھتایا اور طوطے کے بگینا مارے جانے پر زار زار

یہ حکایت کہہ کر وزیر اعظم نے عورتوں کے کرو خرب کی نسبت ایک اور حکایت بادشاہ سے کہنا شروع کی۔

حکایت سپاہی اور ایک رت کی

شہر سبا میں ایک سپاہی نے ایک درزی کی بیوی سے ناجائز تعلق کر رکھا تھا ایک روز سپاہی نے درزن کے بلانے کو اپنے نوکر کو اس کے پاس بھیجا۔ لیکن یہ درزن ایسی فاحشہ تھی کہ اس کو سپاہی کے حسب الطلب اس کے گھر جانے کی بجائے اس نوکر کی کو تمام رات اپنے گھر میں رکھنا چاہا۔ جب نوکر آدھی رات تک سپاہی کے پاس کچھ جواب نہ لیا تو سپاہی سے زیادہ تہلدار نہ کیا گیا اور وہ درزی کے گھر چلا آیا۔ سپاہی کو آتے دیکھ کر نوکر خوف زدہ ہو گیا لیکن درزی نے اس کو اندر کے کمرے میں چھپا دیا اور سپاہی کو غلطو تواضع سے اندر بلا کر اس سے اعتلاط کی بات کرنے لگی۔ اسی اثنا میں درزی بھی اپنے گھر کی جانب آتا ہوا نظر آیا۔ اپنے شوہر کو آتے ہوئے دیکھ کر درزن کے حواس اور اوسان بالکل بجا اور ٹھیک رہے وہ دراز گھبرائی اور اس نے سپاہی کو یہ تدبیر بتلائی کہ تو سنگی تلوار لئے ہوئے اس مکان سے بڑی عفتہ کی شکل بنا کر نکلا اس ہیئت کوئی سے سپاہی دروازہ سے نکلنے ہی کو تھا کہ درزی اپنے مکان کی ڈوٹری پر آہوٹھا اور سپاہی کو اس حالت میں دیکھ کر اس کا عفتہ کا فرو کرنے کے لئے بڑے احترام و عفتہ سے اس کو مکان میں لا کر اپنے پاس بٹھایا۔

درزن نے کہا کہ یہ سپاہی تو ابھی ابھی اپنے نوکر کو تلاش کرنے ہوئے یہاں آئے تھے اور نوکر اپنی جان بچا سے بھاگتا پھر تا تھا میں نے اس پر رحم کر کے کہ مبادا غصہ میں یہ سپاہی اس کو مار دے نوکر کو اندر کے کمرے میں چھپا دیا ہے تاکہ انکی نظر اس پر نہ پڑے۔ یہ سادہ لوح درزی اپنی عورت کے خرب میں آگیا اور اس نوکر کو مکان کے اندر سے باہر لا کر سپاہی سے اس کا قصور معاف کرایا اور بڑی خوش خلقی سے سپاہی اور نوکر کو اپنے مکان سے رخصت کر دیا۔

وزیر عظمیٰ نے کہا کہ جہاں پناہ ! شہزادہ کے قتل میں جلدی نہ فرمادین۔ عورتیں اکثر قریب کیا کرتی ہیں۔ ممکن ہے کہ شہزادہ کے ساتھ بھی قریب کیا گیا ہو۔
بادشاہ نے یہ حکایتیں سن کر شہزادہ کے قتل کا حکم ملتوی کر دیا اور شہزادہ کو جیلخانہ میں بھیجا اور فرمایا کہ اس حکم پر پھر غور کیا جائے گا۔

دوسرے دن صبح کو بادشاہ کی حرم بادشاہ کے پاس پھر آئے اور انصاف کی خواستگار ہوئی اور بادشاہ کی خدمت میں وزیرین پر سب الزام لگایا کہ میرے خیال میں وزیروں نے شہزادہ کی رشوت لیں ہے اسی وجہ سے یہ اوکی بجا طر فدا کر دے ہیں اور آپکی بجائے یہ شہزادہ کا بادشاہ ہونا چاہتے ہیں۔ اگر آپ شہزادہ کے قتل کرنے میں میری صلاح نہیں لیتے تو آپ کو بھی وہی سزا دیکھنا پڑیگا جو ایکس نے اپنے بیٹے سے اٹھایا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ وہ حکایت کس طرح ہو حیرت نے اس طرح بیان کرنا شروع کیا۔

حکایت دہوئی اور اس کے شریر بیٹے کی

اوس زمانہ میں کہ جب تک نہ کشتی بنی تھی اور نہ طوفان آیا تھا ملک مصر کے دارالخلافہ میں ایک دہوئی نوح نامی رہا کرتا تھا وہ کپڑے دھونے کے لئے شل ڈھکے تمام دن آفتاب میں اوڑھل چھیل کے تمام سال پانی میں رہا کرتا تھا اپنے کام میں بہت مستعد اور ہشیار اور ایسا صنعت تھا کہ اپنے صابن سے سیاہ آدمی (مبشی) کو دھو کر سفید بنا سکتا تھا۔ دہوئی کا ایک شریر لڑکا کنعان نام تھا۔ کپڑے لادنے کے لئے دہوئی کے پاس ایک گدہ تھا۔ جبوقت دہوئی پانی میں کھڑا ہو کر کپڑے دھوتا تو اس کا لڑکا گدہ پر سوار ہو کر اس کو پانی میں بھگاتا۔ گدہ کے بھاگنے کی وجہ سے لڑکا اکثر پانی کے اندر گر پڑتا۔ دہوئی اس خوف سے کہ سب ادا میرا لڑکا پانی میں ڈوب جاوے یا کوئی لکڑی اور ٹھنک اس کو ضرر پہنچاوے گھڑی گھڑی کپڑے چھو کر اپنے لڑکے کو اٹھالیا جاتا۔ اس وجہ سے اس کو کپڑے دھوتے ہوئے بڑی تکلیف ہوتی تھی۔

ایک دن یہ لڑکا گدھے کی کمر سے گر کر اسقدر عمیق پانی میں جا پڑا کہ ایک نیرے سے زبا
پانی اوسکے سر کے اوپر سے بہنے لگا۔

یہ حال دیکھ کر اوسکا باپ اوس کے بچانے کے لئے گیا تو اوس لڑکے نے اپنے آپ کے
بال کھیلے۔ آخر کار اس کنگشٹن میں وہ دونوں ڈوب گئے۔ بادشاہ نے اس حکایت کو
سُنکر جلاؤ کو حکم دیا کہ شہزادہ کو قتل کر دے۔ اس حکم کے سنتے ہی دوسرا وزیر بادشاہ کی خدمت
میں حاضر ہوا اور بعد اداے آداب ضروری کے اوس نے بادشاہ کو پیشورہ دیا کہ جہاں
پناہ حکم قتل کو آج اور ملتوی فرمایا جاویں اور شہزادہ کے قتل میں شتابی کو کام نفاذ دین۔

تجیل کاری بہت بُری ہوتی ہے ایسا نہ ہو کہ آپ کو بعد میں تاسف اور ملال پیدا ہو

مکن در امور سیاهی شتاب ۛ زراہ تائی عنان بر مناب

کہ مد خون بکیم تو ان رشتین ۛ ولے کشتہ نتوان بر انگشتین

مجھے ایک تیر کی حکایت یاد ہے جس نے شتاب کاری کی وجہ سے اپنی مادہ کو بگینا قتل کیا
اور بعد میں اپنی جان عزیز بھی منہ کی۔ وہ حکایت حسبِ ذیل ہے۔

حکایت دو تیتیروں کی۔ تیتیروں کے ایک جوڑے میں آپس میں اسقدر محبت تھی

کہ وہ مثلِ دو بیج اور ایک قالب کے یا مانند دو جسم اور ایک لباس کے تھے۔ اوسکے بعد بچھو پیدا
ہوئے اور کو ایک باز مار کر کھا جایا کرتا تھا اسوجہ سے وہ دونوں بہت غمگین اور متفکر ہا کرتے تھے
یاد کو اس امر سے باز رکھنے کے لئے کوئی تدبیر نہ تھی۔ آخر کار دونوں نے مصلحت

اسی میں دیکھی کہ یہاں سے اب اور جگہ ملکر سکونت اختیار کرنا چاہیئے۔

سفر بہتر آنرا کہ در جوار خوش ۛ دشمن از غم این و آن ابراست

کہ ہر چند رنجِ سفر بد بود ۛ ولے از جوار وطن بہتر است

اب یہاں رہنے میں نطفہ نہیں رہا وہ دونوں آپس میں رونا کی کا مشورہ کر رہے تھے کہ

کہ ہندو بھی انکی ملاقات کے لئے آگیا اور انکو آمادہ سفر پا کر اوسکے آگے شیراز کی نہایت
تعریف کی اور کہا کہ وہاں خشک پتے اور کانٹے گلاب سے بھی زیادہ شیریں اور نرم ہوتے
ہیں۔ وہاں کے پتھر مثل صلح یا قوت کے اور زمین مثل سونے (طلاء) کے ہے اور اوسکے
مضافات میں مصلے مثل جنت الفردوس کے ہے اور ایک تالاب رکنا یاد نامی ہو اوسکا پانی
چشمہ کوثر کی مانند ہے ۵

بدہ ساقی می باقی کہ در جنت نخواہی یافت ۶
اور جعفر آباد کی آب ہوا ایسی صحت بخش۔ جان پرور اور خوشگوار ہے کہ تاثیر میں دہم سی کی
برابر ہے۔ ۷

فصائے دل کنایش جان فرود ۸
یہ دونوں تیسر شیراز کی اس قدر تعریف منکر وہیں جا کر آباد ہو گئے وہاں ہزار ہا طہور و پیر
انکے آشنا ہو گئے۔ تیسر کے اس جڑے نے کچھ عرصہ تک اپنی زندگی نہایت خوشحالی اور
قانع البالی سے بسر کی۔ کچھ تکلف اذکو نہیں ہوتی ۵
بہشت کنجا کہ آزارے نباشد ۹
آخر کار ایک سال وہاں ایک خوفناک قحط پڑا۔ زرتیسر تلاش معاش اور شکر خوراک میں
شہر طاؤس کو چلا گیا ۱۰

چنان قحط سالی شد اندر دشت ۱۱
تیسری اوسکی فرقت میں نہایت اندوگین اور غمگین تمناں کر تے اور یہ کہا کرتے ۱۲
مرادوری دوستان عزیز ۱۳
جگر خستہ دارد دل آزرده نیز ۱۴
چند سال کے بعد تیسر شیراز میں واپس آیا۔ اگر دیکھا کہ اوسکی مادہ کی صورت بالکل بدل گئی تھی
گردن پتلی تپ گئی اور پیٹ پھول رہا ہے اور مثل عالمہ کے معلوم ہوتی ہے تیسر کو اوسکی طبیعت پر

شہ ہوا اور یہ خیال آتے ہی اس کی محبت تیتیری سے منقطع ہو گئی۔ اگرچہ تیتیری نے بہت کچھ اپنی بیگناہی ظاہر کی لیکن تیتیر کو یقین نہ آیا اور اس نے تیتیری کو مار ڈالا۔
 کہہ دو کی دوستی دم بھرنی توری کوئی ان بیگنون کو کیا کرے

اس واقعہ کے غور سے عرصہ کے بعد دوسرے بطور و پرند نے تیتیر سے جب صحیح صحیح حال بیان کیا کہ کسی بیماری کے لاحق ہونے کی وجہ سے دم ہو کر تیتیری کا پیٹ بھول گیا تھا اور وہ بیگناہ تھی۔ تو یہ سن کر تیتیر نہایت پھبتایا اور اس غم میں خود بھی مر گیا۔

یہ حکایت غم کر کے اس وزیر نے بادشاہ کی حضور میں عورتوں کے کوہ و فریب کے بارے میں یہ حکایت اور بیان کرنا شروع کی۔

حکایت ایک پیر مرد اور اس کی چوالی عورت کی

ایک ضعیف اور مبتلا ہی پاس آدمی اپنے اپنی چوالی عورت کو کچھ زر نقد دیکر بازار میں چاول خریدتا بھیجا۔ یہ عورت بدکار تھی بازار جانے کے لئے اس نے چینی کھاب اور غصیل زر نقد سے کپڑے پہنے اور بازار سے چاول خرید کر واپس اس کے گراؤ گھر جاتی سیڑھی اپنی راشت کی دوکان پر چلا گئی اس نے اس کے سر پر سے چاول اتار کر نیچے رکھ دئے اور عورت کو اپنی دوکان پر بٹھا لیا۔

غور سے یہ عورت وہاں ٹھہری رہی اور چلتے وقت سب چاول اپنے مانتی ہی کو دے آئی اور خالی ہاتھ گھر واپس آکر زار و قطار روئے گی۔ غاوند نے دیر میں آئے اور گریہ کا سبب دریافت کیا اس سے کہا کہ تم نے چاول خریدنے کے لئے جو روپے دئے تھے وہ میرے

ہاتھ سے چھوٹ کر آستین میں گر پڑے۔ میں انکو ادھالنے جھکی کر آستین میں ایک اونٹنی بھیج رہا تھا کہ کیا میں ڈر کے وہاں سے بھاگی اور ایک گھر میں جا کر چھپ گئی اور اونٹنی کے پیچھے جانے کے بعد وہاں جا کر جو ہوڑا اونٹنی کچھ بھی نہیں ملا۔ غاوند نے اس سے صحیح واقعہ قصور کر لیا اور اپنی بیوی کی لاش کی کر کے اسکو دوبارہ اور روپے دئے کہ اب

بانٹار سے جا کر چاول اور خرید لاؤ۔

وزیر دوم نے بادشاہ سے عرض کیا کہ شہزادہ کے سامان میں مجھے بھی کچھ قریب معلوم ہوتا
جہاں پناہ دے بغیر کامل تحقیقات کے حکم قتل صادر نہ کریں۔

بادشاہ نے یہ حکایتیں سن کر حکم قتل منسوخ کر دیا اور شہزادہ کو زندان میں پھر بھیج دیا۔

تیسرے روز علی اصفہان بھی حرم بادشاہ کی حضور میں پھر حاضر ہوئی اور بادشاہ سے شکایت
کی کہ آپ اپنے فرزند کی رعایت سے میرا افسانہ نہیں کرتے۔

تَبَّحِي وَابْنُ سَيِّدِكُمُ مِّنْطَرُ ۝ اَلْقَدْ فِي الْاَمْلَاعِ وَخَيْرُ الْاَبْرَارِ

اگر آپ قتل شہزادہ میں یکسر کہنا نہیں دین گے تو آپ کا بھی وہی حال ہو گا جو ایک شہزادہ کا ہوا
وہ شہزادہ اپنے وزیر کے بہکانے میں آکر اور اس کے کہنے پر عمل کر کے غول بیابانی کے تارہ سے
مارا گیا۔ بادشاہ کا اشارہ پا کر اس نے وہ حکایت اسی طرح شروع کی۔

حکایت ایک شہزادہ اور غول بیابانی کی

ایک دن شہزادہ نے درباری زندگی سے تنگ آکر بادشاہ (باب) سے شکار کی اجازت
طلب کی بادشاہ نے بہت چاہا کہ کسی طرح شہزادہ شکار کو نہ جاوے اس لئے شکار کی
برائی میں چن چن اشعار اور سکوت بنا دیا جو حکما مضمون یہ تھا کہ :-

”بزرگوں اور مصلحتوں نے فرمایا کہ شکار ایک بہت ہی بری چیز ہے اسکی ابتدا اور انتہا
دونوں خراب ہیں کیا کوئی دانا اور صاحب امتیاز اس بات کو گوارا کر سکتا ہے کہ اس کے روبرو
باز اپنے ہتھیار سے تیر کی آنکھ کوڑ کر نکال لے۔“

ایسا شخص غزال جیسے مہج طرح خوبصورت جانور کو کتنے کے ناحقوں اور ناحقوں سے

لے نکال کر تارے کے ذرا مظلوموں کے پاس تیر (تیر آہ) ہیں چکا انتظار ہوتا ہے بہت سائیلوں نے اس
سورجوں کے سامنے سے ۱۲ متر عزم غنی

کٹوانا ہرگز ہرگز پسند نہ لگے گا۔ کبک اور چکور کس قدر نازک اندام اور خوش فقاہر پرمین اور نکاحا
میں بھینس جانا یا بکس ہو کر شکاری کے ہاتھ میں پڑ جانا کس قدر برا معلوم ہوتا ہے۔
یہ چرند و پرند نہ کسی کو ستاتے ہیں اور نہ ایذا پہنچاتے ہیں صرف گھاس اور کلنٹے وغیرہ کھا کر
خوشی اور قناعت سے اپنی زندگی بسر کرتے ہیں ۵

بہایت چھوٹی جانوں میں بڑی نفع زندگی بخشا
ہوا والوں کو پانی والوں سے مطلب کچھ پرشتا
وہ باہم ملے جسم ذکر مست بود کرتے ہیں
نظر آتی ہے چوٹی گو بہت کم نفع نفع میں
تمنا میں تدبیر میں تبس میں ذکاوت میں
ذرا اس تنگ سینہ کا فوٹو دیکھو
یہ حیرت خیز اس خلاق کی قدرت نہائی ہے
انا الموجود ولا غیر ہر اک سر میں سمائی ہے
کردن وصف جلال کبریا میری زبان کیا کر
ایک بیوہ اور ضعیف عورت نے ایک بازدار (شکاری) سے کیا اچھی بات کہی کہ اس نے اس
کام (شکار) سے باز رہ۔ تمامی دیہات اسی ایک خالق کے بندے اور اسی کی مخلوقات ہیں
اور اسی کے حکم سے سب زندہ ہیں۔ پھر تو جو اونکو مار کر بے جان کرتا ہے تو اس بات کا بڑے
قباحت کیا جواب دے گا۔ ۶

کوئی شخص کسی چوٹی کے مارنے سے کیا نفع مائل کر سکتا ہے؟ ۷

میا زار مودے کہ داد کش است	کہ جان دارد و جان شیرین خوش است
مروت نباشد بافتاده زور	برو مرغ دون و انداز پیش مور

شکار اور لکھو لکھو بیکاروں کا کام ہے۔ اور شکار سے انسان نہایت سخت مل ہو جاتا ہے۔
 کبھی بے درو طاؤس گلستان فرج کھڑا
 ہوئی تفریح جب بکینہ طائر تو نے لڑائی
 تری تفریح ہفتہ وار کا اچھا ناشہ
 پھرے آناد تو اور قید مرغان ہوا ہون
 یہ عقد اس قسم سے ہے وہ تیرے علم رہا ہون
 تری نزدیک خوش نمہ جزالہ جزا ہون کا
 تجھے معلوم ہو کہ سولے نو بل میں آیا
 نہ جوئے کوئی دمھی اُدھر کچھ دہیان فرمایا
 مراخل نفاک تب تک میں ہن لہا دیگا
 معصیت جسک بیش آجائی اُنکا آسنا تو ہو
 کوی ہو راہ کم کردہ نوادسکارہ غا تو ہو
 جہان شکل کی پربلے گروہ ناخن رچھو
 جہان کا نہی نظر آوین کرے توصاف وہ تر
 نہ ہو پا مال گلچین سبز خواہ سیدہ گلشن کا
 زین دولبلین تو نہالت باخیر تو ہووے
 ظار آنکھ جھپکے کہ تو اسین سے کیا کیا کیا
 نکالا دشت غربت میں کسی کے پاؤں کو گستا
 ہچا یا کسی گم کردہ کو رہ نہا ہو کر
 اگر غفلت سے اب تک کچھ نہیں تو نے کیا کیا

بلا سے تیری گر اک بے زبان کئی پین آ
 تری پاؤں سے لہو ہوئی با چرخ پھٹ جا
 وہ زخمی ہیں ترے لب لہو ہوئی نا ہے
 پڑی بچو کے اندر سکیوں کے دم خفا ہووین
 چھ پھٹ میں قوج بیٹے تو وہ نغمہ سہا ہووین
 تری دلوں میں کچھ درد ان آشفہ جاوین
 وہ کیا مطلب تھا جسک واسطے سلطان نے ہوا
 کہ میں ہوں کون جانا ہوں کہ کھرست سوا
 ہزار ہستی ہو ہو کم کباب چہماوے گا
 کوی ماتم زندہ ہاوے تو دل سے غم رہا تو ہو
 غرض ہر زخم کا مرہم ہو ہر دکھ کی دوا تو ہو
 تو ہر ایک در دین شال ہو ہر آواز تیرے
 خیال برہنہ پایاں سبکیں کا رہے کھٹکا
 جلاسنے پائے گلبن کو نہ باو گرم کا جھوکا
 معاون ہو کے مادی بنے گرم سیر ہووے
 رکھا کہین زخم دل پر مرہم وار کا پھیا یا
 کسی فیت زندہ کا بوجھ کہ تو نے کیا کیا
 کیا ہی پار پڑی کسکا ناخدا ہو کر
 تو اس خواب گر ان سے چونک آئندہ نہ ہو کمال

بڑھے جاتے ہیں ساتھی ہمسفر نزدیکی پر نثریں
 اُلو العزبان و نثمنند حب کرنے پر آفرین
 یہ فرصت ہی قیمت ہی اگر کرنا ہے کچھ حاصل
 سمندر پلٹتے ہیں کوہ کی دریا بہاؤ میں (دعویٰ)
 لیکن شہزادہ پران اشعار کا کچھ اثر نہیں ہوا آنکھ کا بادشاہ نے اس کو شکاری اجازت دیدی اور اپنا
 ایک مجبور وزیر شہزادہ کے ہمراہ کر کے اس کو یہ بابت کدی کہ وہ جو ایک خاص ممنوع انکار گریہ آئے
 اس کے قریب چار میں بھی شہزادہ کو شکار کئے جانے نہ دینا۔

دو دن سفر شکار میں شہزادہ کے ایک ڈیرے پر جو کہ نہایت بد باطن اور طینت تھا شہزادہ سے
 جا کر کہا کہ جس جنگل میں بادشاہ نے آپ کو جانے کی ممانعت کر دی ہے وہ ایک نہایت پُر فتنہ جنگل
 اور وہاں شکار کی بڑی اقاطری۔ وہاں چلکر خیمہ خرگاہ نصب کر کر دو چار ساغر شراب نوش
 جان فرما ہے۔ یہ حال سنا شہزادہ وہاں جانے پر فرما نہ ہو گیا اور وہاں پہنچ کر خیمہ اور
 قنات نصب کر کر جب شہزادہ ترتیب دیا۔ بعد خیمہ جگہ بستر پر سونے کے لئے لیٹا ہی تھا کہ
 دفعۃً ایک گور خرا اسکے خیمہ کے قریب نمودار ہوا۔ شہزادہ فوراً گھوڑے پر سوار ہو کے اس کے
 تعاقب میں روانہ ہوا اور جب دور تنہا جنگل میں گور خر کے پیچھے نکل گیا تو وہ گور خر ایک خیمہ پر
 عورت کو ہنسا رہا تھا۔ شہزادہ اس عورت کو دیکھتے ہی عاشق ہو گیا وہ عورت نہیں بنا کر شہزادہ
 کو اپنے مکان میں لے گئی وہاں پہنچ کر اس سے آواز دی کہ آؤ اور دیکھو میں کیا چیز لائی ہوں
 اس آواز کے سننے ہی پر ایک چادون طرف سے سیاہ غولوں نے آکر شہزادہ کو گھیر لیا اور ہلاک کر دیا
 صیاد نہ ہر بار شکار سے بہرہ
 باشندہ کہ یکے روز پلنگش بد رو

اگر شہزادہ اپنے بد باطن اور بے عقل وزیر کا کمانا نہاتا تو اپنی جان عزیز ہرگز ضائع نہ کرتا آپ بھی
 اپنے وزیروں کے خواہ سے محترم زمین ورنہ آپ کی بدنامی تمام ممالک میں ہو جاوے گی
 اگر عید عید دار و مرد و ریش
 و گر نیکنانہ پند آید ز سلطہ ان
 رفیقان شب کے از مد نہوانند
 ز اقلیم ہر اقلیم رسانند

یہ حکایت سنکر بادشاہ نے شہزادہ کے قتل کا حکم دیدیا۔
حکم قتل سنکر قیصر بادشاہ کی حضور میں حاضر ہوا۔ آداب معینہ بجا کر عرض کیا کہ شہزادہ کے
قتل میں جلدی نہیں چاہیے۔

کہ درکار گرمی نیاید بجا رہے	بہ آہستگی کار عالم ہزار
نہ خود را نہ پروانہ را سوختے	چراغ اور گرمی نہ فرواختے
شکینہ را کس پشیمان ندید	شکستہ آوردند گان را کلید

اگر آپ اس قدر جلد شہزادہ کو قتل کر دینگے تو بعد میں آپ اسی طرح پتلا دینگے جطرح ایک شخص اپنی
جلی کو مار کر پھرتا رہا۔ یہ سنکر بادشاہ نے شہزادہ کا قتل ملتوی کر دیا اور پوچھا کہ وہ حکایت کس طرح ورنہ
اس طرح بیان کرنا شروع کیا۔

حکایت ایک شخص اور اس کی بیگناہ بیوی کی

شہر نظامین ایک بڑی نیک صاحبِ حفت و عصمت عورت رہا کرتی تھی جو گناہ و خطا سے ہمیشہ
دور رہا کرتی۔ یہ عورت نہایت پال شریعت پر ہیز گار اور زاہدہ تھی۔ اپنے مالک یعنی اللہ تعالیٰ
سے بہت ڈر کرتی۔ اُسکے آئینہ چہرہ کو سوائے اس کی زلف اور دلی لنگھی سکے کسی چہرہ سے
کبھی بھی نہیں دیکھا تھا۔ سوائے اسکے کہ اس کے گھر میں شمع پر پروانہ جاتا تو کبھی غیر شخص و آلات
نہیں پاتا تھا۔ اس کی بناؤ گوش کو سوائے اس کی بالیوں کے اور کسی نے نہ چھوا نہ سوا۔ جسے
نقدیر کے اس کے ہاتھ کو کسی نے دیکھا تھا تو با عصمت و حفت جسم تھا۔

حفت آنجہ کہ زینت افسر زد	دل دین رات نام بخوار زد
نفس اند و نیک خوار و زار شود	روح مقبول کردگار شود

یہ پاکیزہ عورت عامہ تھی چند روز کے بعد اس کے بچہ پیدا ہوا اور وہ بچہ کے ہونے ہی میں گئی اور
بچہ اپنا باؤ گار چھوڑ گیا۔ اس کے بیکر خاوند سے اس کے دو بیٹے و بیٹی فرزند پیدا ہوئے۔ بچہ گھبراہٹ میں

زار زار رویا لیکن افسوس کہ جانے والی بہار باغ سے رخصت ہو چکی تھی۔

یہ دنیا بڑی ناپائدار جگہ ہے دنیا انڈا ایک سرے کے ہر جگہ دودر وارے ہیں ایک سے
ہیجان آتا اور دوسرے سے جانا پڑتا ہی یہ دنیا ایک ایسا گھر جو جیسا کہ شرک پر کوئی مکان سافروں
کے عارضی قیام کے لئے ہوتا ہے کوئی شخص اس میں ہمیشگی کے لئے کوئی گھر نہیں پاتا۔ یہاں سافروں کا
کاروان آگے ٹھہرتا ہی اور پھر آگے روانہ ہو جاتا ہی۔ چونکہ یہ منزل گاہ ہی اور روانگی کا مقام ہے
اس لئے آگے روانہ ہونے کے لئے تو بھی اپنا اسباب باندھ۔

کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یا پھر چین بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
تو اپنے نیچے اور خرقا کی سینین اس منزل لگے میں استقر و مضبوطی کے ساتھ کیوں گاڑتا ہی؟
اپنے قدم ادا کھائے چلا چل۔ قرار گاہ تیری بہت دور ہے اور فاصلہ بہت بعید ہے اس منزل میں آج
سر کے نیچے نکیہ رکھ کر غافل مت ہو ورنہ تو اپنے ہمراہی سافروں سے بہت پھوڑھا دے گا۔

اے گلو اسکا تماشا چند روز

اس سرار میں ہی لبیر چند روز

دست حسرت لگے بولا چند روز

زندگی کا کیا بھر و سا چند روز

اب یہاں تم سوئے رہنا چند روز

جیسے نو مہندی کا مسیدہ چند روز

ہے بہار باغ دنیا چند روز

اے مسافر کوچ کا سامان کہ

پوچھا اتھان سے جیسا تو کتنے دن

خانلو ہرگز کسی کو دکھ نہ دو

دفن کر کے قبر میں بولی نصفا

ہے نمائش اس جہان کی طرح

خاندانہ نے اپنے لڑکے کے لئے ایک دایہ نوکر رکھ لی۔ ایک دن کا ذکر کہ بچہ کے پاس صرف
ایک ہروغیز پالتو بلی چھوڑ کر والی کسی حاجت کے لئے واپس کو گھر سے باہر چلی آئی۔ ناگاہ اس مکرر
میں ایک سانپ چلا آیا بلی نے اس سانپ کو بڑی شمشک مار ڈالا۔ سانپ کے خون کے چھینٹوں
سب سے بلی کا تمام مونہ اور سپر پھیر گئے۔ اتفاق سے مالک مکان بھی اسی وقت باہر سے اپنے

گھر میں آیا اور بی کو خون میں بھرا ہوا دیکھ کر اس نے خیال کیا کہ ضرور اس نے میرے بچے کو مار ڈالا ہے۔ یہ خیال آتے ہی بغیر سمجھ کے دیکھے بھالے اس نے فوراً اسی وقت اور اسی جگہ اس دفن گاہ اور بگینا ہلی کو مار ڈالا۔ پھر جب یہ شخص اپنی سمجھ کے گمروں گیا تو سمجھ کو معجز و سالم پا کے بہت خوش ہوا اور اس کے پاس ہی ایک مرا ہوا سانپ پڑا دیکھا۔ اس وقت اس کو اصل حقیقت اور بلی کی ذمہ داری معلوم ہوئی۔ اب اپنی جلد بازی اور شتاب کاری پر بہت نا دم اور منفعل ہوا۔ اور بہت پھٹپھٹایا مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔

یہ حکایت کہہ کر اُس ڈیر نے عورتوں کے مکر و فریب کے ثبوت میں ذیل کی حکایتیں بیان کی

حکایت زن بدکار اور اس کے قانون کی

ایک جوان اور امیر آدمی کی عورت بدکار تھی یہ وطن سے جوان جب کہیں چلا جاتا تو یہ بدکار عورت علی الاعوام اپنے آشناؤں سے ملا کرتی۔ ایک روز یہ جوان آدمی اپنے ایک گاؤں میں گیا اور اس کو وہاں سے واپس آکر اپنے گھر نہیں گیا اور ایک سرائی میں ٹھہر گیا اور ایک سہمہ دلاہ عورت کو بلا کر کہا کہ میرے پاس یہاں ایک رنڈی کو بلالو۔ یہ دلاہ اس جوان کو پہچانتی تھی اس لئے وہاں سے جا کر اس کے پاس اس کی ہی عورت کو بلالائی اس لئے کہ یہ دلاہ عورت اس کی بدکاری سے واقف تھی۔ اُس رات نے یہ دیکھ کر کہ جس شخص کے پاس میں آئی ہوں یہ تو میری خاوند ہے اپنے خاوند کو بڑی لعنت اور ملامت کی کہ افسوس تو یہ سارانی۔ حرامکار اور بیوفا ہے کہ غیر عورتوں کو اپنی ہاں بلاتا کر! من گھڑی وقت یہ خبر سنی کہ تو نے کسی غیر عورت کو بلوایا یا ہوتا اس لئے میں خود رنڈی کا بھیس بدل کر تجھ کو شرمائے اور قائل کرنے آئی ہوں۔ غرض کہ اس عورت نے کچھ ایسی باتیں بتائیں کہ اس کا خاوند بہت شرمایا اور بہت خوش مکر کے اس کو رضی کیا بلکہ اس کو بہت سارے نقد دیکر اس کا حقہ فرمایا۔

کمال صنعت مشاطہ باید + کہ در زشت بازیبا نماید

(حکایت زن بدکار)

اور اسکو اپنی بیوی پر قسم کی بدگمانی یا شہ نہیں ہوا۔
 وزیر سوم نے بادشاہ سے عرض کی کہ جہاں پناہ ! غالباً سو حور تون میں سے کوئی ایک حور
 ہی ایسی ہوتی ہوگی کہ جو فریب و غباری سے خالی ہوتی ہو۔ بادشاہ نے یہ سکر شہزادہ کے قتل
 میں تامل کیا اور اسکو چھ جلیانہ میں بھیج دیا۔

چھٹے روز یہ عورت بادشاہ کی حضور میں چھ حاضر ہوئی اور اپنے ساتھ ایک پہیلی نہر کی بھی لے گئی
 آئی اور بادشاہ سے کہا اگر آپ میرا صاف کر کے شہزادہ کو سزا نہ دینگے تو میں نہر کھا کر مر جاؤں گی
 اور اگر آپ ظلم کریں گے تو اچھا نامی حال ہوگا جو ایک ریچھ کا ہوا بادشاہ نے وہ چھاکر کھال اور
 بیان ذیل شروع کیا۔

حکایت بندر اور ریچھ کی

ایک بوڑھا بندر جو بے ضعیف العمری اور کمزوری کے بڑے اولاد کو معیبت معلوم ہونے لگا آخر کار
 جب اسکو یہ سنو ہوا کہ میری اولاد مجھے گہرائی ہو اور میری آبرو انکے دونوں میں نہیں رہتی
 وہ وہاں رخصت ہو کر کہنے لگا کہ اب اپنے کھانے کا انتظام میں خود ہی کیا کرونگا۔

آہستہ کہ آبرو پیر و درگلو مریر + از دیدہ خون بریز و بے آبرو مریر

چنانچہ ایک نہایت پُر فضا جنگل میں چلا گیا وہاں انجیر کے درخت بکثرت تھے اور وہیں
 انجیر کے پھل سے بندر وہاں نہایت آرام اور فائدہ اٹھاتا رہتا تھا۔ وہاں سے رہنے لگا۔ خوب مہوہ کہتا تھا
 لیکن ایک دن اس بات کا بھی خیال رہا کہ موسم سرما کے لئے کچھ جمع کرنا چاہیئے۔ اتفاقاً ایک دن
 ایک بچہ اپنے تعاقب کنندہ کے خوف سے بھاگتا ہوا اس جنگل میں آیا اور اسی انجیر کے
 درخت کے نیچے کہ جس پر بندر رہتا تھا آکر دم لیا۔ اور چونکہ اسکو بھوک لگتی تھی اس نے
 بندر سے التجا کی کہ تم اوپر بیٹھ ہوئے ہو تو اس درخت کو ہلا دو تاکہ کچھ انجیر بچے
 گر پڑیں مجھے بھوک لگتی ہے میں اسکو کھا لوں گا تمہاری بڑی مہربانی ہوگی۔ بندر نے

درخت کو نکال یا بہت سے انجیر نیچے گر پڑے۔۔۔ ریچھ نے اونکو کھا کر بندر سے کہا کہ
 ذرا درخت کو اور ہلا دو۔ بندر نے دو تین دفعہ ہلا دیا مگر ریچھ کا پیٹ کسی طرح نہیں بھرا۔
 بندر درخت کو ہلاتے ہلاتے ٹھک گیا اور اسنے یہ بھی خیال کیا کہ اگر ریچھ ہی یہ تمام
 انجیر اسوقت ختم کر دیا تو پھر من کیا کھا دنگا۔ ایسا نہ ہو کہ پھر من بھوکا مر جاؤں۔ چنانچہ اب
 اور زیادہ انجیر گرانے سے اسنے انکار کر دیا۔ ریچھ نے بندر کو دھمکایا اور ڈرا پا کر اگر
 تو میرے لئے انجیر نہیں گرا دیا تو میں تجھکو مار ڈالوں گا۔ یہ سنا بندر نے خدا سے دعا کی کہ
 بارہا! اس ظالم کے غم سے تیری پناہ مانگتا ہوں۔

اسے ظالم از د عابدین مشکو کہ تب گریان دعا کنند کہ خون از دعا سپد
 جب بندر نے انجیر نہیں گراے تو ریچھ مغلوب الغضب ہو گیا اور کوہ درجہ شاخ درخت پر
 بندر بٹھاتا اوسپر جا بٹھا وہ شاخ اسکے بوجھ سے اسی وقت ٹوٹ گئی ریچھ دھم سے
 نیچے گرا اور گرنے ہی اونکی گردن ٹوٹ گئی اور مر گیا۔

ان اے ہنوادہ تیر حیا بر کان ظلم | اندیشہ کن ز نادک دلزدہ در کمین
 گم تیر تو ز جوشن فلاد بگذرد * | پیکان آہ بگذرد از کوہ آہنہن .

اس وقت نے بادشاہ سے کہا کہ اللہ تعالیٰ ظالم بادشاہوں کا تخت جو رعایت سے
 انصاف نہیں کرتے اسی طرح اٹھ دیتا ہے اور اس نے اسی قسم کی باتوں سے بادشاہ
 کو ایسا غصہ دلا دیا کہ گویا اس نے آگ پر تیل ڈال دیا۔ یہ حکایت سنا کر بادشاہ نے حکم دیا کہ
 لکڑیوں کا ایک انبار لگاؤ اور روغن لفظ اوسین دالکر ادھاگ لگا کر شہزادہ کو اس میں جلاؤ
 یہ حکم سنا کر وزیر ہارم بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور آداب معمول بجا لاکر عرض کیا کہ
 عورت کے کہنے میں اگر آپ شہزادہ کے قتل میں ہتھ باندھ لیں تو فراموش۔ چونکہ عورت بائیں
 پسلی سے پیدا ہوتی ہے تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے اگر اونکی خلقت اور فرائض بھی شہر

ہی ہو۔ تیری چیز ہمیشہ خراب اور بد صورت ہوتی ہے اور سیدی شکر اور سستی سے ہمیشہ نجات حاصل ہوتی ہے۔ جلد اور بلا تحقیقات کام کرنا علی العموم سب اور بالخصوص بادشاہوں اور حکام کو ہمت نازیبہ ہے اور آخرین پچھانا پڑنا ہے۔

تو سن خود تہ ساز آنچنان | کس نتوان باز کشیدن عنان
حکم غیاں کن کہ زہر سے نسق | راسد : دوشکم تو با حکم حق
جلدی بن بلا سوچے سمجھے شہر بغداد کا ایک سوداگر اپنی بیوی کو مار کر بعد میں بہت پچھتایا
بادشاہ نے دریافت کیا وہ حکایت کس طرح ہو وزیر نے اس طرح بیان کرنا شروع کیا۔

حکایت سوداگر بغداد اور اسکی بیگناہ بیوی کی

شہر بغداد میں ایک دولت مند تاجر رہتا تھا اسکی بیوی نہایت نیک اور صاحبِ عفت و عصمت اور بہت نصیبت تھی ان دونوں میں استمدالیت تھی کہ بغیر دیکھے ایک دم قرار نہ تھا ایک دفعہ سوداگر کی بیوی نہایت بیمار ہوئی بہت کچھ علاج معالجہ ہوا کچھ ناکام ہوا طبیعت روز بروز گہری گئی یہاں تک کہ کھانا پینا بھی بالکل چھوٹ گیا۔ بیوی کی اس حالت دیکھ کر سوداگر کو نہایت مصیبت ہوئی اور بہت رنج و غم میں رہا۔ ایک دن بیوی نے سوداگر کو اپنے پاس بلایا اور کہا کہ آج میری طبیعت کچھ بحال معلوم ہوتی ہے۔ اور میرا دل سب کھانے کو چاہتا ہے۔ سوداگر بیوی کے اس قدر بولنے سے نہایت خوش ہوا اور اسی وقت با تاڑیں سیب تلاش کر لیا۔ چونکہ سیبوں کی فصل نہ تھی چہرہ تلاش اور جستجو کی لیکن سیب کہیں نہیں ملے۔ صرف اتنا پتہ لگا کہ آجکل شہر میں کسے باغ کی سیبیں اور کہیں نہیں مل سکتے۔ سوداگر نے یہ نہ کر سکا کہ اپنے سوار کو بلایا اور کہا کہ میں نے مناسب نہ مل سکا۔ باغ میں آجکل سیب مل سکتے ہیں اگر تو دیکھ جا کر کل تک مجھ کو سیب لادے تو میں تجھ کو پانسو روپے تیری ضروری اور انعام کے دے گا۔ اس بات پر یہ جہاں لپٹے اونٹ والا رہی ہوا اور دو سرے دن شام کے وقت واپس آیا۔

سوداگر کو لاکر دیدے۔ سوداگر نے پانسو روپے اوسکو اسی دم دے دیے اور سید بن اپنی بیوی کے پاس لایا وہ سیبوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور اودھکا اپنے سر ہانے رکھ لیا اور اپنے یہ سوداگر اپنی دوکان پر چلا گیا۔ اس سوداگر کے دو خور سال بچے تھے وہ اپنی ماں کی آنکھ بچا کر دونوں سبب اودھکا کر کھیلنے ہوئے مکان سے باہر چلے آئے اور گلی میں کھیلنے لگے۔ اتفاقاً اودھکے ایک حبشی غلام آ رہا تھا اوس نے ان لوگوں کے ہاتھ میں سے سیب چھین لئے یہ دونوں لڑکے بہت روتے اور چلاتے رہے کہ ہماری ماں سخت بیمار ہے اور ہمارے باپ نے پانسو روپہ خرچ کر کے شہر موصل سے یہ سیب منگوائے ہیں مگر وہ حبشی طرفہ العین میں وہاں سے غائب ہو گیا اور ان دونوں سیبوں کو ہاتھ میں لئے ہوئے اسی بازار میں سے نکلا کہ جہاں اس سوداگر کی دوکان تھی۔ حبشی کے ہاتھ میں سیب دیکھ کر وہ سوداگر بہت متعجب ہوا اور اس سے پوچھا کہ یہ سیب تیرے ہاں کہاں سے آئے۔ غلام نے جھوٹ کہا کہ میری معشوقہ بیمار ہے اور اس کے خاوند نے پانسو روپہ خرچ کر کے شہر موصل سے اوس کے لئے یہ دو سیب کل منگوائے تھے میں ابھی اوسکی عیادت کو گیا تھا اوس نے مجھ پر یہ دیئے ہیں۔

سوداگر نے خیال کیا کہ یہ تو میری ہی بیوی کا حال ہے تو غصہ کی وجہ سے اوسکی آنکھوں میں آنسو آسمان تار یک ہو گیا اور بقیہ وقت دوکان بند کر کے اپنے گھر گیا اور بغیر کچھ بولے یا دریافت کئے اپنی بیوی کو قتل کر ڈالا۔ اور بقیہ وقت اوس کے لڑکے کے گھر میں آ گئے اور اونہوں نے اپنے سے اپنے تمام مال کہا کہ ایک حبشی غلام ہمارے ہاتھ سے سیب چھین کر لے گیا ہم اس سے بہت کہتے رہے کہ ہمارے اپنے ہماری بیماریاں کے لئے پانسو روپہ خرچ کر کے شہر موصل سے یہ دو سیب کل رات روز ہی منگوائے ہیں۔ سیب ہم کو واپس دیئے اور کوئی اور چیز ہم سے لینے۔ ایک روز غلام سیب بھی لیکر آیا گیا۔ سوداگر نے جب اپنے بیٹوں سے یہ حال سنا تو وہ زما بستہ پھٹا یا اور نہایت لگا کہ اس میں نہ تو حق اپنی بیٹی تھا نہ بیوی کو نہیں لایا کہ وہ

مارڈ والا اُس جیسی سنے بہتان باندھ کر مجھے یہ بات کہی تھی لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ اوس سوڈاگر
نے بھی اس رنج سے اوی قوت خود کشی کر لی۔ یہ حکایت ختم کر کے اس وزیر نے عورتوں
کے مکر و مبین مفسلہ ذیل حکایت اور بیان کی۔

حکایت ایک سپاہی اور اوسکی بیوی کی

ایک سپاہی اپنی بیوی کو دل جان سے چاہتا تھا بیوی کی گو صورت اچھی تھی لیکن سیرت بھی
خدا سے یوسف صریق راعس نہ نکر د * بخوبی ہوئی۔ لیکن بخوبی کڑائی
شلوہ و شکرو جاہ و جلال مالت بہت * ولے بکار نیامد مجبوز کو کاری
سپاہی کی سبب قلت رزق و کثرت عیال سفر و پیش ہوا اوس نے اس امر پر خیال نہیں کیا
انچہ نوشتہ قلم و نشو و بیش و کم * پس حرکت ہم سکون بہت سائی ہم
چل بود ہم جنون سعی تو از ہر رزق * زانکہ خدا سے وہ رزق نہیں در شکم
اور نذیل کے اشعار پر کھا گیا

صلان نقش بند بے مانند * کہ ہمہ نقش او نیکو آید
رزق طائر نہاد و پر و بال * کہ ہمہ طعمہ سر و دآید
روزی عنکبوت - اب گیس * پڑ دہتا بہ نزد او آید
اور ذیل کے اشعار پر عمل کر کے

من سدریق سعی سے آرم بجا * لبس للانسان الامت سخی
داسن مقصود اگر آرم کف * از غم و اندوہ مانم طریف
و نہ شد از جہد من کاری بکام * من در آن معذور باشم و استلام

بیوی کو سمجھا اور اس سفر وسیلہ انظر پیر کہ سفر پر روانہ ہوا۔ اس حدیث کا ایک عاشق تھا
ابہ اس نے اس کو اپنے گھر میں بلا لیا اوس سے اختلاط کی باتیں کرنے لگی اتفاقاً وہ

سپاہی کو کسی ضروری چیز بھول گیا تھا اور کو لینے کے لئے یکایک اپنی گھر میں اسی وقت آیا اور مکان کا دروازہ کھلوایا۔ بیوی نے پردہ ڈال کر اپنے عاشق کو اوس کے پیچھے بٹھایا اور شوہر کو اندر بلالیا۔ سپاہی نے خلاف دستور اس پردہ کو دیکھ کر اپنی بیوی سے پوچھا کہ یہ پردہ کیسا ہے؟ بیوی نے جواب دیا کہ میں نے ہمسائی کو بلالیا ہے تمہاری مفارقت سے جی گھبراتا تھا دل بہانے کے لئے اس نیک بخت کو بلالیا ہے۔

غرض کہ ایسی باتیں بنا کر اپنے فائدہ کو بٹھلایا واپسی کا سبب دریافت کیا بھر کہنے لگی کہ زمانہ نہایت خراب ہے اور عورتوں کا کچھ اعتبار نہیں۔ جسدِ تم گئے تھے اس دن اس مہم میں ایک عجیب ماجرا گذرا۔ ایک نوجوان نے اپنے عاشق کو گھر میں بلایا اسی طرح اس کا شوہر بھی تمہاری طرح یکایک گھر میں آگیا۔ عورت نے پردہ ڈال کر عاشق کو چھپا دیا اور فائدہ سے کہا کہ دریا کبری کا دودھ دودھو۔ وہ شخص دودھ پینے لگا یہ کہہ کر اس عورت نے اپنے فائدہ سے کہا کہ سستہ پردہ ڈال دیا اور کہا کہ اس ہمسائی نے بھی اپنے مرد کے منہ پر دھپی دو پیہ ڈال کر اپنے عاشق کو مکان سے باہر کر دیا۔ سپاہی سمجھا کہ میری بیوی نے مجھے یہ سیدھا ذکر کیا ہے۔ حالانکہ اس عورت نے سپاہی سے اپنے ہی مکرو فریب سرگزشت کا بیان کیا۔

دورِ صیام نے بادشاہ سے عرض کیا کہ جہاں پناہ! اس سال میں فریب معلوم ہوا ہے شہزادہ کے حکم میں غلطی جلدی افرادین اول اس معاملہ کی خوب تحقیقات فرمائیں۔

یہ حکایتیں سن کر بادشاہ نے شہزادہ کا قتل ملوث کر دیا اور اس کو زندان میں بھیج دیا۔

بادشاہ کی حرم بادشاہ کی حضو میں پانچویں دن پھر گئی اور کہا کہ میں کئی دن سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی ہوں آپ ہیذا افسانہ نہیں کرتے۔ افسانہ نگراں ظلم اور ظلم کا وبال پڑا کرتا ہوں اس سے بچنا چاہیے کیا آپ نے یہ حکایت نہیں سنی۔

سکایت و نادل درویش اور قارون کی

شہر بابل میں ایک درویش اہل اللہ دانادل نام رہتا تھا۔ شہر والے اس کے تقدس اور بزرگی کی وجہ سے اس کے نہایت محقق تھے۔ قضا را اُس درویش کو سفر کی ضرورت پیش آئی۔ بہتہ میں رہنوں نے اُس کو گھیر لیا اُس مرد بزرگ نے ہر چند کہا کہ میرے پاس کچھ سرمایہ موجود نہیں ہے لیکن اُن بے رحموں نے کچھ خیال نہیں کیا تو اُن کا لگا کر اس کے قتل پر آمادہ ہو گئے۔ درویش مظلوم کو سوائے خدا کے کوئی مددگار معلوم نہیں ہوتا تھا بچا رگی سے چار دن طرف تاسد تھا کہ راستے میں بہت سے قاز اور تے ہوئے اس کے سر پر سے گذرے۔ اور وقت دانادل نے اُن قازوں سے پکار کر کہا کہ میں ظالموں کے حلقے میں پیش گیا ہوں۔ خداے عالم انصیب کے سوائے کسی میرے حال کی خبر نہیں ہے۔ تم ان ظالموں سے میرے خون کا قصاں بھرا رہنوں نے درویش کے اس کہنے پر ہمتہ مارا اور اس کو نہایت ہی وقوف سمجھ کر قتل کر ڈالا۔ جب اس کے قتل کی خبر شہر والوں کو معلوم ہوئی تو وہ بہت غمگین ہوئے اور اس تلاش میں رہی کہ درویش کے قاتلوں کا کمین پتہ لگ جائے۔ آخر الامر ایک مدت کے بعد ایک میلہ میں بہت سے آدمی جمع ہوئے۔ درویش کے قاتل بھی اُس میلہ میں سیر کے لئے آئے تھے۔ ناگاہ بہت سے قاز شور مچا کر آئے ہوئے میلہ والوں کے سر پر سے گذرے۔ تمام میلہ والے اونچی طرف دیکھنے لگے۔ اُن رہنوں میں سے کسی نے بطریق تمسخر اپنے ایک ساتھی کو کہا کہ دیکھو یہ قازین دانادل کے خون کا قصاں چاہتے ہیں اور اوپر عمل کیا ہے

پیش دیوار انجہ گوئی ہوش دار نہ تانبا شد در پس دیوار گوش
ایک دوسرے شخص نے اس بات کو سن لیا اس نے حاکم وقت تک جو خبر کوئی تفتیش شروع کی
المختصہ وہ سب رہن پکڑے گئے اور ذرا سی تحقیقات میں درویش کی قانون کا پتہ لگ گیا
یہ ظالم شامت اعمال سے اپنی سرکھوپہ بچے درویش کے قصاں میں اُن ب کی گردنیں مار گئیں
بہت سب دعا برآسمان بود * تا پاسے برآت بہ گئے

اے گرگ نہ گفت کہ روزے نہ ناگہ بہر افادت پٹنگے

اس عورت نے بادشاہ سے کہا کہ دیکھئے ظلم ایسا بڑا ہوتا ہے اور انجام ظالموں کا اس طرح ہوتا ہے
اب آپ میرا انصاف کر کے شہزادہ کو قتل کر دیجئے۔

ایسے نکر بادشاہ نے شہزادہ کے قتل کا حکم دیدیا۔ قتل کا حکم سنتے ہی وزیر خیم بادشاہ کی
حضور میں حاضر ہوا اور عرض کی کہ جہاں پناہ! کسی گینگناہ کا مارا جانا بہت زیادہ ظلم ہے
اوس کے مقابلے میں کسی گنگار کا سزا سے نفع جاتا کم ظلم ہے۔ شہزادہ اگر جلدی میں گینگناہ مار گیا
تو یہ اوس پر بہت بڑا ظلم ہوگا۔ جسکی تلافی پھر کسی طرح بھی نہیں ہو سکے گی۔

بے تامل مباحث درمہ مال بد بگذرانہ طریق استیصال

ہر کہ دارد تاقی اندر کار بد بر مرادات دل رسد ناچار

اور بعد اوسی طرح پتھانا پڑے گا کہ بطرح ایک بادشاہ جلدی میں اپنے باز کو مار کر پتھایا۔
بادشاہ نے استفسار کیا کہ کس طرح۔ وزیر خیم نے بیان کرنا شروع کیا۔

حکایت بادشاہ اور بانگی

ایک بادشاہ کو شکار کا بہت شوق تھا۔ شکاری جانور عقاب۔ بہری۔ باز اور شکرے اوسے
بہت پال رکھے تھے ایک روز وہ بادشاہ باز کو ہاتھ پر بٹھا کر شکار کے لئے جنگل میں گیا اور
کو دیکھ کر گھوڑا اوس کے پیچھے ڈال دیا۔ ہرن چھلانگین بھرتا ہوا ایسا ہوا ہو گیا کہ گھوڑا اوس کی گرد
کو بھی نہ پہنچا۔ طرفہ العین میں بادشاہ کو سون دور نکلیا اور ایک کوہستان میں پہنچ کر
مٹنگی سے بیتاب ہوا۔ اتفاقاً ہمارے اوپر سے آب سرد سے قطرہ قطرہ ٹپک رہا تھا۔

خدیجہ میں سے جام نکال کر پانی اوس میں جمع کرنے لگا۔ جب جام بھر لیا تو بادشاہ اوس کو اٹھا کر
پینے ہی کو تھا کہ اتنے میں باز نے اوس کے ہاتھ سے پرواز کر کے پر مار کر وہ سب پانی گرا دیا
بادشاہ کو باز کی اس حرکت سے سخت رنج ہوا۔ صبر کے دو بارہ اسی طرح جام کو پھر پانی سے

بہری

بھلا باز نہ دوبارہ پھوٹی حرکت کی اپنی جام کا پانی زمین پر گرادیا بادشاہ کو شدت پیاں پین
 خیال نہیں رہا۔ غصہ سے باز کو فوراً زمین پر ٹپک مارا کہ وہ مگر گیا۔ اسی اثنا میں بادشاہ کا
 ایک رکابدار بھی آپہنچا بادشاہ نے اس سے کہا کہ مجھے بہت سخت پیاں ہی ہیں اور پر سے
 پانی چھڑ رہا ہے قطرہ قطرہ تو بہت دیر میں جمع ہوتا ہے تو اس پہاڑ پر جا کر جس چشمہ میں سے
 یہ پانی نچھڑتا ہے اس میں سے میرے واسطے پانی لے آ۔ رکابدار پہاڑ پر چڑھا۔ جونہی وہ چشمہ
 کے کنارہ پر پہنچا تو کیا دیکھا ہے کہ ایک بڑا اڑنا اڑنا اسکے کنارہ پر مُردہ پڑا ہوا ہے اور دھوپ
 کی حرارت سے اس کا جسم پانی پانی ہو کر رہ گیا ہے اور وہ زہر کنیر پانی قطرہ قطرہ ہو کر پہاڑ کے
 اوپر سے نیچے کی طرف نہ رہا ہے۔ رکابدار خوف زدہ ہو کر اٹھ پائون چھڑا اور تمام جاہل بادشاہ
 کو آکر سنایا اور کسی اور جگہ سے ٹھنڈے پانی کا گلاس بھر کر بادشاہ کو پلا یا۔ بادشاہ نے
 پانی پی کر اپنے آنکھوں کے چشموں سے آنسوؤں کا مینہ برسنا شروع کیا اور سو بھر کر باز کی حقیقت
 اداسی محبت اور شتاب کاری کا تمام قصہ رکابدار سے بیان کیا اور بہت پتیا یا اور کہا کہ افسوس
 میں نے بلا تحقیق حال سے اپنے خیر خواہ عزیز جانور کو مار ڈالا۔ حیف! اگر میں جلدی کرتا
 اور تشریف غصہ پر مُردہ باری کا پانی چھڑکتا اور غلندی سے حقیقت انجام پر نظر کرتا تو اس عجیب
 تعبیل اور دوطہ ندامت اور پتیا میں نہ پڑتا۔

مردی لگان مبرکہ زورست و پڑولی : ہاشم اگر برائی دانم کہ کالی
 یہ حکایت ختم کر کے وزیر پنجم نے عورتوں کے کید اور فریب کے متعلق حسب ذیل حکایت بیان کی
حکایت زن سوداگر اور مینڈھے کی

ایک سوداگر کی بیوی بڑی بدکار اور فاحشہ تھی۔ ہر روز اپنے عاشقوں میں سے ایک
 ایک کو جو وقت سوداگر اپنی دوکان پر چلا جاتا بلالیا کرتی۔ ایک دن اس وقت جبکہ اس عورت
 نے اپنے کسی دوست کو گھر میں بلارکھا تھا اور کاشو نہ بھی آگیا۔ اس کا عاشق گھبرا یا۔ تو رشتہ

کہا کہ تو مت گھبرا حواں بجا کہ اور غریبوں کے درجے کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ تو اس چھپکڑی
اور شاہ اگرسوداگر ٹھکرو دیکھ لے تو اپنا نام ملک الموت بتلا دینا۔ اسکو ڈبے میں چھپا کر اس
عورت نے سوداگر کا ہاتھ مینڈھا جو دین بندھ رہا تھا کھول دیا اور پریشان اور بدحواس ہو کر
بھاگ کر شوہر سے پہلے دروازہ کی طرف آئی اور دھمست گریڑی اتنے میں سوداگر بھی لگیا
اور اس کو چہا خیر تو اتنی بدحواس کیوں ہو؟ اس نے کہا کہ تم کو خدا نے اس غیر معمولی
وقت یہاں بھیج کر میری جان بچالی۔ تمہارا مینڈھا کھل گیا ہے دروازے سے نکل کر مارا
کہ گھر بلارہا ہے میرے درپے آزار تھا تم اگر اسوقت نہ آتے تو یقیناً وہ مجھ کو مار ہی ڈالتا
یہ بات سنا کر سوداگر کو مینڈھے پر بہت غصہ آیا اور تلوار نیکر اس مینڈھے کو قتل کرنے کے لئے ڈر
مینڈھا ڈکے بھاگا اس کے پیچھے پیچھے یہ سوداگر بھی بھاگتا ہوا غریبوں کے درجے پر پڑا گیا درجہ
پڑا تھا سوداگر کے بوجھ سے ٹوٹ گیا اس محبت کا مانت جو وہاں چھپا ہوا تھا درجے کے
ٹوٹتے ہی کھڑا ہو گیا۔ سوداگر اسکو دیکھ کر گھبرا ادا ہو چکا کہ تو کون ہے؟ اس نے جواب دیا
کہ میں ملک الموت ہوں تو اپنے مینڈھے کو حلال کرتا ہے میں قبضہ مع کو آیا ہوں۔ سوداگر نے
خوف زدہ ہو کر کہا کہ اب میں حلال نہیں کرتا۔ ملک الموت ہلا تو ہم بھی جاتے ہیں۔ یہ کہنہ
شخص دروازہ کی راہ سے چلے یا۔

سوداگر کو اپنی بیوی کے فریب پر بالکل شبہ نہیں ہوا لہذا اس نے اپنی بیوی سے کہا کہ
بڑی خیریت گزری کہ ملک الموت سے چھپا چھٹا۔ یہ رسیدہ ہو بلاے ولے بخیر گزشتہ
وزیر پنجم نے بادشاہ سے کہا کہ جہاں پناہ :- شہزادہ کے معاملہ میں فریب معلوم ہوتا
آپ اس کے قتل میں جلدی کریں اول اس معاملہ کی خوب تحقیقات فرمائیں تاکہ بعد میں
اور تاسف حاصل ہووے۔ بادشاہ نے یہ نہ کر حکم قتل ملوثی کر کے شہزادہ کو محبس میں
بھر بھیج دیا۔

پچھتے روز حرم بادشاہ کے خنوزین بھر آئی اور انصاف کی طالب ہوئی وزیروں کو اسے سختی سے
کے اٹھاموں سے مٹھ کیا کہ وہ سب آپکو درغلان کر میری دادی نہیں کرنے دیتے پھر بادشاہ
کے آگے یہ حکایت بیان کی۔

حکایت شیر اور اس کے وزیر بندر کی

سوداگروں کا قافلہ جو اہرات اور بیش بہا اسباب تجارت لئے ہوئے ایک منزل میں مقیم ہوا
رات کو ایک قزاق جس کا نام سلوک تھا کاروان کے جانوروں میں چھپ کے بیٹھ گیا اور سارا دن
تھا کہ کاروان میں سے ایک گھوڑے کو چرا کر لجاوے اتفاقاً ایک شیر بھی کسی جانور کی
تلاش میں وہاں آگیا سلوک نے شیر کو گھوڑا سمجھ کر پکڑ لیا اور گود کر اس کی پشت پر سوار ہو گیا اور
وہاں سے جلد یا جب صبح ہوئی تو بجائے گھوڑے کے شیر کو دیکھ کر سلوک کے ہوش بیدار
اور وہاں ناخستہ ہو گئے۔ ایک درخت کے نیچے آکر شیر کی مکہ پر سے ایک شاخ پکڑ کر سلوک
درخت پر فوراً چڑھ گیا۔ اور کہنے لگا

اے کجا پیداشد آیا این بلاؤ ناگهان + زین بلاؤ ناگهان مارا خدایا ورم ان

اُدھر شیر اس طرح سے خلاصی پا کر وہاں سے بے تحاشا بھاگا اور اپنے وزیر بندر سے یہ
حال کہا۔ بندر یہ حال سنکر ہنسا اور کہا واہ۔ آپ ایک آدمی سے ڈر گئے چلے بین آپ کو
اس آدمی کو پکڑ دوں۔ چنانچہ شیر اور بندر اس درخت کے پاس آئے جہاں سلوک چڑھا ہوا تھا
شیر کو نیچے کھڑا کر کے بندر اس درخت پر چڑھنے لگا۔ بندر کے درخت پر چڑھتے ہی سلوک نے
اوسکو پکڑ لیا اور تلوار کی ایک ضرب سے اوسکو زمین مار ڈالا یہ دیکھ کر شیر وہاں سے بھاگ گیا۔

چو کردی باکونخ انداز پیکار + سر خود را بہ نادانی شکستی

چو سنگ انداختی بروی دشمن + حذر کن کا نذر آماجش شدستی

حرم نے کہا کہ اس حکایت کا یہ نتیجہ ہے کہ جو چھوٹے ہوں اور کو اپنے سے بڑے اور طاقتور سے زور آزمائی نہیں کرنا چاہیے ورنہ بند کی طرح اپنی جان شیریں سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے اور بادشاہوں کو وزیروں کی خوشامدین آکر اونکی ہر بات نہیں مانتی چاہیے اس واسطے کہ اگر بادشاہ وزیروں کے ہاتھ میں مثل کٹھ پتلی کے ہو جاوے گا تو پھر ان وزیروں کے تسلیم کی فریاد اور اطلاع بادشاہ کی حضور میں کون کرے گا۔ وزیروں کے کہنے میں آکر آپ انصاف کرنے میں تامل نہ فرمائے۔ یہ سنکر بادشاہ نے شہزادہ کے قتل کا حکم دیدیا۔

حکم قتل سنکر چھٹا وزیر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اول اس نے بادشاہ کی انصاف پسندی اور معدلت گسری کی بڑی تحریف اور توصیف کی۔ پھر انہیں کیا کہ جہاں پناہ! عورت کے کہنے پر بھروسہ اور اعتماد نہیں کرنا چاہیے بے تحقیق اور بلا ثبوت طلحی کے شہزادہ کے ہلاک کرنے میں تعیل اور شتاب کاری نہ کریں ۵

تو شہبے چوٹا ہن مشو تیر بر * باہرنگی گوش چون شیر نہر
ایک سوداگر نے جلدی بن اپنی بیوی کو بلا تحقیق قتل کر کے اپنا گھر برباد کیا اور آخرین اپنی بیوی پر پشیمان اس طرح کہیں آپ کو بھی پشیمان نہ پڑے بادشاہ نے فرمایا کس طرح؟ وزیر نے بیان کیا۔

حکایت ایک سوداگر اور اس کے بد ملین غلام کی

گلے زمانہ میں ایک سوداگر کی ایک نہایت خوبصورت اور پاکدامن بیوی تھی۔ میان بیوی میں نہایت درجہ الفت تھی۔ اس سوداگر کا ایک خبیث طبیعت غلام بھی تھا۔ ایک روز اس بد ملین غلام نے اس نیک بی بی سے یہ کہا کہ آج کل اتنا ایک غیر عادت کی محبت میں گرفتار ہوں کہ کوئی ایسی تدبیر ہو کہ یہ شعلہ عشق ترقی نہ پکڑے ورنہ آپ کے لئے یہ بات اچھی نہ ہوگی۔ اس عورت نے غلام کی بات سچ سمجھ کر اس سے کہا کہ مجھے ہی اس کام کے لئے کچھ نہ کرنا چاہیے۔ غلام نے کہا

کہ اس شہر میں ایک مابد باکال تھا اور اس کو لایا عمل بودی کہ وہ خاوند کو غلام سے بھی زیادہ عورتوں کا تابع و بار بند ویتا ہے میں اس کے پاس جا کر کوئی تعویذ لاؤنگا۔ بی بی نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ اس کو رات تک غلام نے دوسرے دن تعلقہ میں اپنے آقا سے یہ کہا کہ غی مذک ادا کئے بغیر مجھے رہنا نہیں جاتا۔ بات یہ کہ جو بی کی پاک بازی میں مجھ کو شبہ معلوم ہوتا ہے اگر آپ کہیں تو میں آپ کو بھی اس بات کا تجربہ کرادوں۔ سو داگر نے غلام سے کہا کہ مان اگر کچھ کچھ حال معلوم ہو سکے تو مجھے مفصل بیان کرنا۔ دوسرے دن غلام نے بیوی سے کہا کہ اس مابد کے پاس گیا تھا اس نے محل پر پہننے کے لئے میان کی داڑھی میں سے دو تین بال ہٹائے ہیں۔ جو وقت میان سو جاوے تو ہمیں کسی چیز سے اونچی داڑھی کے دو چار بال مونڈ لینا۔ بیوی نے کہا کہ اچھا آج میں ضرور ایسا کر دوں گی۔ پھر یہ بدبخت غلام سو داگر کے پاس آیا اور کہا کہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ بیوی آج آپ کے سوتے ہوئے قتل کرنے کا ارادہ رکھتی ہیں۔ آج آپ دارم شہار سونا۔ سو داگر نہایت پریشان اپنے گھر میں گیا اور ہانگ پر لپٹ کر دستہ بڑے بڑے رستے لے لگا۔ ایک بیوی کو لے گیا کہ سو داگر اب بے خبر زمین سو رہا ہے چنانچہ وہ ایک استو پر کہ خاوند کی داڑھی کے بال مونڈنے آئی۔ خاوند سمجھ گیا کہ یہ مجھے مارنے آئی ہے اور مجھے غلام سے کہتا تھا۔ اس نے فوراً اونٹ پر بلا دریافت حال اسی استو سے اسی جا اپنی عورت کا گلا گاتا ڈالا۔ عورت کے فاروق نے خبر لے کر سو داگر کو مار ڈالا۔ شباب کاری اور عجلت کی وجہ سے گھر کا گھر برباد ہو گیا۔ اس حکایت کا نتیجہ یہ ہے کہ خود غصوں کی باتوں میں اگر شتابی اور عجلت کو کام میں نہ لایا جاوے ورنہ ہمیشہ ہشمان ہونا پڑتا ہے۔

سخن چین را بدہ دند ز خود جابے کہ دیگر کم کند صدفتہ بر اوے
سخن چین را کم نزدیک خود رام کہ بدگوید ترا ہم در سر انجم
اس حکایت کے کہنے کے بعد درپیش شہر نے عورتوں کے کردار فریب کے بیان میں یہ حکایت

اور بیان کی۔

حکایت سوداگر اور دخت قاضی کی

ایک شہزین ایک قاضی رہتا تھا اور اسکی ایک دختر نہایت بدکار اور فاحشہ تھی۔ قاضی کے ہمایہ
 میں ایک جلان سوداگر بھی رہا کرتا تھا یہ عورت اس پر عاشق ہو گئی اور اس نے اپنے گھر سے ایک
 سرنگ سوداگر کے گھر تک گالی۔ جو قوت اسکا دل چاہتا سوداگر کے پاس پہلی بانی نہیں
 یہ سوداگر بڑا ہی نیک اور صاحب شرم و مباح تھا اس نے اس عورت سے صاف کہہ دیا کہ یہ صاحب نیک
 تو مجھے نکاح نہ کرے گی میں تیری طرف نگاہ سے ہرگز ہرگز نہ دیکھوں گا۔

دل کہ پیراز وصف حیا می شود آئینہ نور حیا سے می شود

دیدہ بے شرم پسندیدہ نیست در نظر عشق خجستان دیدہ نیست

ملا وہ ازین سیرا تجھے نکاح ہونا بھی دشوار اور ناممکن تو اس لئے کہ تیرا باپ ہی اس شہزین
 سب جگہ نکاح پڑھاتا ہے اور اس شہزین صرف وہ ایک ہی قاضی ہے جس سے تجھے نکاح کا ایجاب
 کرانے کا وہ تیری آواز پہچان جائیگا اور مجھے تیرا نکاح ہرگز ہرگز نہیں کرے گا۔

اس وقت نے سوداگر سے کہا کہ تو آج اپنے نکاح کی تیاری کر کے ایک مقررہ وقت پر اپنے
 دوستوں اور اقربا کو بلا کر جمع کرنا آج میں تیرے ساتھ ہی جگہ اپنے باپ سے اپنا
 نکاح پڑھاؤں گی۔ اور تو اس سوداگر نے دراصل کیا پھر نکاح پر رضی ہو گیا اور ایک مقررہ
 مہینہ کر کے قریب محل میں اپنے دوستوں اور اقربا اور اہل عزا و کوئلہ مقررہ
 بنوایا۔ جب سب لوگ جمع ہو گئے تو قاضی صاحب نکاح پڑھانے کے لئے آیا گیا۔ جب قاضی
 صاحب آئے تو سب لوگوں نے اور سوداگر نے نہایت غیظ سے اس کو مسخرہ بولنا یا۔

نکاح خوانی کے وقت قاضی صاحب نے لڑکی سے اسکا نام دریافت کیا اور اس نے اپنا اصل
 نام بتایا اور جب باپ کا نام پوچھا تو لڑکی نے وہی نام بتایا جو تانہی صاحب کا نام تھا قاضی

صاحب اول تو آواز ہی سنکر بچاں لیا کہ یہ میری دختر ہے اور پھر اسکا نام اور اپنا نام سنکر تو اسکو
 بالکل شبہ نہ ہوا کہ یہ میری بیٹی ہے اور اسکا اپنی دختر کی خود سری پر ہمیشہ
 غصہ آ یا بڑے پریشان ہوئے اور نہایت رنج و اندوہ کے ساتھ تلخ پڑھانے سے پہلے
 کسی بہانہ سے اونٹن اپنے مکان میں اپنی دختر کے دیکھنے کے لئے آئے۔ اور اسکی دختر آزاد
 جاننے سے واقف ہو کر سڑنگ کی راہ سے روانہ ہو کر اونکے پہونچنے سے پہلے اپنے مکان
 میں پہونچ گئی۔ جب قاضی صاحب مکان میں آئے تو اپنی بیٹی کو دامن بیٹھے دیکھا۔ دل میں کہنے
 لگے کہ لاول رلاقہ۔ جہاں پر اسے شبہ ہوا۔ میری بیٹی تو یہاں موجود ہے۔ اس کے دل سے اسکا
 فکرتا رہا۔ اسنے پاؤں دامن سے پھر سے۔ اور سوداگر کے گھر گئے۔ اور اسے اسکی بیٹی
 بھی سڑنگ کی راہ سے سوداگر کے مکان میں فوراً پھر چلی آئی اور اسطرح قریب سے اپنے باپ
 پہونچنے اپنے تلخ کا خلیہ پڑ جایا۔

یہ حکایت ختم کر کے وزیر ششم نے فرمایا کہ جان پناہ ! مجھے اس معاملہ میں کچھ قریب
 معلوم ہو تا ہے آپ اس قدر تعمیل شنہزادہ کے قتل کرنے میں نہ فرماویں اول پوری پوری تحقیقات
 بادشاہ نے یہ حکایتیں سنکر شنہزادہ کا قتل کرنا ملوثی کر دیا اور اسکو محبس میں پھر بھیجا۔
 اساتو بن من حرم بادشاہ کی حضور میں علی الصبح حاضر ہوئی اور بادشاہ سے طالب عدالت
 ہوئی اور کہنا بھیجا اس بات کا پورا یقین ہو کہ شنہزادہ نے رشوت دیکے آپکے سب وزیروں کو ملوث
 رکھا ہے۔ اسکی جیسے وہ میری داد دے رہی ہیں ہونے دیتے اور طرح طرح کی دشمنی کا توڑ
 بنان کر کے آپکے افسانہ کرنے سے روکتے ہیں۔ آپ وزیروں کے حملان و مشورہ کو ہرگز
 نہ مانئے افسانہ اور عدل کرنے میں کسی کی مداخلت اور رعایت نہ کیجئے۔

عدل نیست کرو ملک منور گردد و نایمیش بہ آفاق مغط گردد
 عدل پیشیں آروم و اعلیٰ روشن گردد تا ترا ہر چہ فرا دست میسر گردد

نوشیروان کی طرح سے انصاف کیجئے اور سنے اپنے بیٹے کا لحاظ نہ کر کے اس کو بھی عدل سے قتل کر دیا تھا۔ عدل کی جیسے نوشیروان کا نام آج تک مشہور اور زبان زد عام ہے۔
 زندہ ست نام فرخ نوشیروان بعدل گرچہ بے گزشت کہ نوشیروان نہ اند
 آپ کے شہزادہ اور نوشیروان کے بیٹے کا حال بہت کچھ ملتا جلتا ہے پھر آپ بھی شل نوشیروان کے
 اپنے بیٹے کو قتل کر کے سیرا انصاف فرما کر اپنا نام ہمیشہ کے لئے اس جہان میں نیک نام اور مشہور
 کریں۔ بادشاہ نے پوچھا وہ حکایت کس طرح کی حرم نے حسب ذیل بیان کیا
حکایت نوشیروان کے انصاف کی

شروع تخت نشینی کے زمانہ میں نوشیروان سلطنت کے مال سے نہایت بے خبر تھا رات دن
 عیش و عشرت اور سیر و شکار اور ولعب میں مصروف رہتا۔ ایک روز نوشیروان اور اس کا دیکر
 بزرگ چہرہ شکار کہلے ہوئے کسی درخت کے نیچے آکر ٹھہرے اس درخت پر ایک جواں اور بوم
 کا بیٹھا ہوا گفتگو کر رہا تھا۔ نوشیروان نے بزرگ چہرہ سے پوچھا کہ یہ جانور کیا باتیں کر رہی ہیں ؟
 بزرگ چہرہ نے خیال کیا کہ یہ موقع نوشیروان کو خواہش کر نکالنا خوب ہے۔ شاید غفلت چھوڑ کر راہ راست
 پر آجائے۔ کچھ نصیحت کرنے کے لئے بات بنائی چاہیے۔

نوشیروان باشد کہ سر و لب
 بزرگ چہرہ نے کہا کہ اس بوم کی دختر کی شادی ہے۔ مادہ اپنے نرسے کہہ رہی ہے کہ نو نے لڑکا
 ہمیں تو سب کچھ عموماً دیا ہے مگر اس کے دیئے کے لئے دیہات صرف دس چھ
 کئے ہیں یہ بہت کم ہیں۔ اس کے جواب میں بزرگ چہرہ راجہ کہ مت گھبرا اور ناخوش نہ ہو۔ اگر
 نوشیروان اس سلطنت پر قائم ہے تو میں منی گادون ویران اسکو اور دید و نگاہ اس لئے کہ
 ظلم و تعدی سے ویرانی روز بروز زنی پڑے۔ چند و فون میں اور بہت سے گادون ویران
 ہو جاوے گے۔ ظلم سے رعایا بھاگی جا رہی ہے۔ بزرگ چہرہ سے یہ حال سکر نوشیروان بہت

ہوا اور کہنے لگا کہ افسوس ! میری سلطنت میں اس قدر ظلم و اندھیرہ کہ اس کا چرچا جاوڑو کی زبانوں پر بھی پھیل گیا۔ نوشیروان اسی وقت شکار سے لوٹ آیا اور حکم دیا کہ تخت کے روبرو ایک عرض کھودا جائے جو منسلک اور مستغیث اپنا انصاف چاہیں وہ عرضی لکھ کر اس عرض میں ڈالیں۔ چنانچہ اس عرض میں مستغیثوں کی اس قدر بے انتہا عرضیں پڑیں کہ عرض ابل گیا۔ دوسرے روز علی الصبح بادشاہ انصاف کرنے کے لئے تخت پر آکر بیٹھا اور حکم دیا کہ ایک عرضی اس عرض میں سے اٹھاؤ۔ اتفاق سے وہ عرضی ایک غریب سار کی تھی۔ اولین لکھا تھا کہ اے نوشیروان ! مجھ کیس پر تیرے بیٹے (شہزادہ) نے بڑا ظلم و ستم کر رکھا ہے۔ میری ناکتہ الزکی کو اپنے گھر میں جبراً بٹھا لیا ہے اور کوئی میری فریاد نہیں سنتا۔ یہ سنتے ہی شہزادہ نے شہزادہ کو سزا اس لڑکی کے بلوایا اور تحقیقات کی اور ثبوت پا کر جلاد کو حکم دیا کہ اس شہزادہ کا سر میرے سامنے ہیں تلوار سے اڑا دے۔ چنانچہ اسی وقت شہزادہ کا سر اڑ کے تن سے جدا کیا گیا۔

نوشیروان کے اس انصاف سے جتنے ظالم تھے خوفِ جان سے کانپ گئے اور ظالم ہذا ایک مظلوم اور مستغیث کو جس طرح ہوسکا جان کے خوف سے راضی کر لیا۔ اس روبرو نوشیروان نے عدل انصاف کی طرف اس قدر توجہ کی کہ اس کا انصاف آج تک مشہور عالم ہے اور اس کا نام عدل میں زبان زد عام ہے۔

عدل در دنیا نگو نامت کند در قیامت خوب فرجاست کند
اندرین عالم مظلوم سازدست چون بدان عالم رسی بنواز دست
آپ بھی اس طرح انصاف فرما کر شہزادہ کو قتل کر کے عدل فرماے۔ یہ حکایت سن کر اور اس نے جلاد کو بلا کر شہزادہ کے قتل کا حکم دے دیا۔

حکم قتل سن کر وزیر بقیع بادشاہ کی حضور میں حاضر ہوا اور معمولی آداب بجا لا کر عرض کیا کہ

جہاں پناہ! اس امر کی پورے طور سے تحقیقات کے بغیر شہزادہ کو قتل نہ کریں بلا تحقیق اور بے سببے سوچے شباب کاری۔ سے کام کر گزرنے میں سو اسے ندامت اور پشیمانی کے اور کچھ مائل نہیں ہوتا۔ اور مخصوص قتل انسان میں بہت ہی نامل اور بہت درکار ہے

عنان کش دوان ہسپ اندیشہ را کہ در رہ خطر است این پیشہ را

اس بیان کے ثبوت میں اس وزیر نے بادشاہ سے اجازت لیکر یہ حکایت بیان کی:-

حکایت ایک بادشاہ اور اسکی دختر کی

ایک بادشاہ کی ایک دختر نہایت حسینہ اور جمیلہ تھی بادشاہ کو اس سے کمال محبت تھی اور یہ چاہتا تھا کہ اسکی شادی کسی دوسرے ملک کے شہزادہ سے ہو جائے۔ اس بار میں دوست نے اپنے ایک وزیر سے مشورہ کیا وزیر نے کہا کہ میں اس معاملہ میں خود فکرا کر کے پھر عرض کروں گا۔ چند روز کے بعد اتفاقاً ایک نوجوان جو نہایت خوبصورت تھا اور وجہ بہتہا سافرانہ اس شہر میں وارد ہوا اور بادشاہ کے وزیر سے ملا اور اپنے آپ کو قیصر روم کا شہزادہ ظاہر کیا اور کہا کہ میں اپنے باپ سے رنجیدہ ہو کر چلا آیا ہوں۔ وزیر نے اس جوان کی شکل و صورت پر نظر کر کے بلا تحقیق اس کے بیان کو سچ سمجھ کر اسکو اپنے گھر میں مہمان کیا اور شہزادوں کی طرح اسکی فاطرداری اور مصالحتی کی اور بلا تحقیق اسی وقت جا کر بادشاہ سے عرض کیا کہ روم کا شہزادہ اپنے باپ قیصر سے ناراض ہو کر یہاں آیا ہوا ہے اور اسکا یہاں آنا اتفاقی امر ہے اور بہت سختی سے ہے اگر مہمانوں کے طور پر اسکی خدمت اور مدارات کی جائے تو سوائے اس کے کہ آئندہ قیصر روم سے دوستی بڑھنے کا باعث ہے جو درحاکم کنون ضمیر بادشاہ عالی جاہ یعنی شاہزادی کی نکاح کا ہے یہ امر بھی جہن وجہ اور حسب مراد مائل ہو سکتا ہے۔

چہ خوش بود کہ بر آید یک کز تہ دکار

بادشاہ نے اس بات کو اپنی خواہش کے موافق اور مدغیبی بھجور دوسرے روز وزیر کی
سمرقند اس جہان سے دربار میں ملاقات کی اور اُس کے رتبہ کے موافق تعظیم اور بوجی
کی قضا اس روز قیصرہ م کا سفیر بھی دربار شاہی میں موجود تھا۔ جب اُس نے یہ واقعہ دیکھا
تو بادشاہ سے عرض کیا کہ خداوند نعمت! یہ شخص محض دروغ گو ہے اس کو میں خوب جانتا
ہوں نیز ہم کے قضاویوں میں سے ہے۔ مینے اس کو ہمیشہ دمان دیکھا ہے بلکہ اس کے باپ
کی دوکان سے ہمارے بادشاہ کے سطح خاص میں گوشت کی چندی مقرر ہے۔

بادشاہ اس حال کو نہایت رنجیدہ ہوا اُس چان کو ادنیٰ وقت شبہ کر کے ملک بدر کر دیا
کہ اُس کے دروغ اور جہل کی کافی ستراتی اور اُس وزیر پر سخت خفا کی کہ وہ کہا کہ اچھے
جلیل القدر شہزادہ کو تو نے ہمارا مہمان بنایا۔ ! ۵

اگر سلطان نہ فرما پس سیاست زہر نلکے لاف ریاست

وزیر اپنے اس بے تحقیق کام کی ندامت اور شباب کاری سے ایسا تاوم اور پشیمان ہوا
کہ وہ اس کے برعکس ہونے پر اُس شہر سے خفیہ کسی طرف نکل گیا اور پھر اس نے تمام عمارتوں
کو اپنا منہ نہیں دیکھا یا ۵

سخن شاہ شاہ ہر سخن راست بہہ حال پاس باید داشت

تا مگر ذوق فیض آن خطا ہر باید آن را بلوح دل بکاشت

یہ حکایت کہہ کر اس وزیر نے عورتوں کے کرو فریب میں بادشاہ سے یہ حکایت بیان کی
حکایت بخومی کی زوجہ اور سپاہی کی

سمرقند بخومی کے پڑوس میں ایک نوجوان سپاہی کا گھر تھا اُس بنجم کی عورت نہایت
حسن اور طرح دار مگر فاحشہ اور بدکار تھی۔ سپاہی سے اُسکی دوستی ہو گئی۔ ہمسایان نے نہایت
پاکر بخومی کو اس حال سے آگاہ کیا مگر اُسکو اپنی عورت کی پاکر ہی پر پورا بھروسہ تھا اور با

کا یقین نہیں آتا تھا لیکن اُس کے دل میں کھٹکا ہو گیا اور خفیہ طور سے اپنی عورت کے چال و چلن کی تلاش اور جستجو میں رہنے لگا۔ ایک روز اُس نے اپنی بیوی سے نیشاپور کے سفر کا ارادہ ظاہر کیا اور کہا کہ ناشتہ طیارہ کروے۔ عورت نے بظاہر شوہر کے سفر پر جانے اور غائب ہونے سے بچنے کے لئے دلال ظاہر کیا اور ناشتہ طیارہ کر کے شوہر کو وداع کیا۔ اور سپاہی کو نجومی کے جانے کی خبر کر دی اُس نے رات کو آنے کا وعدہ کیا۔ اس عورت نے نئی پوشاک پہنا کر خوب بناؤ سنگار کیا۔

اُس نجومی نے تمام دن بیکار میں بسر کیا جب شام ہوئی اندھیرے میں اپنے گھر کے قریب چھپ کر اپنی عورت کا نگران حال ہوا۔ سپاہی نے رات کو اگر اس نجومی کے گھر کا دروازہ کھٹکنا اور دروازہ کھلتے ہی اندر داخل ہو گیا نجومی بھی پیچھے پیچھے اندھیرے میں اُس کے ساتھ اندر چڑھ چلا آیا اور ایک چار پائی کے نیچے چپ گیا۔ اتفاق سے نجومی کی عورت نے کسی طرح اپنے خاوند کا آجانا معلوم کر لیا اور پچھلے سے اس واقعہ کی سپاہی کو بھی خبر کر دی اور کہا کہ مصلحت وقت یہ ہے کہ اب جو کچھ میں کہوں تو اُس کو قبول کرنا چاہئے۔ پہر عورت نے سپاہی سے یہ کہنا شروع کیا کہ میں نے تم کو یہاں آنے کی اس واسطے تکلیف دی ہے کہ میرا عزیز خاوند یہاں سے تنہا سفر کر کے نیشاپور کو گیا ہے اور سفر میں ہمیشہ خطرات اور حوادث کا سامنا ہوا کرتا ہے اور سفر مستغفرت و ذلالت است گریست خوش دلی و فرح و اقامت است

اس خیال سے میرا دل بہت بے چین اور پریشان ہے۔ یہ دس دنیا رتھ لو اور ابھی نیشاپور کی جانب روانہ ہو کر وہ منہ نہ کر کے کل کے روز میرے خاوند سے جاملو دوران سفر میں اُسکی نشاطات اور خدمت پوری پوری کرو کہ میرے شوہر کو ذرا تکلیف نہ ہو۔ پھر جب اسکی ہمراہ واپس آؤ گے تو میں تمکو بہت سا انعام دوں گی۔

تو جوان سپاہی اگرچہ بات کو قبول کر کے نہ دیا لیکن نجومی کے گھر سے نکل آیا۔ یہ عورت

اب بتسرپرست گئی اور خاند کو یاد کر کے مکر و فریب سے ہچکیان لے لے کر رونے لگی۔ عورت کے اس کید و فریب سے نجوی کے دل میں ادنیٰ محبت کا یقین اور زیادہ ہو گیا۔ بیوی کو رونا دیکھ کر غارتوں نے پلنگہ کے نیچے سے لٹکرا پئے آپ کو بیوی پر ظاہر کر دیا اور تمام عمر اس کی دلجوئی اور دلداری کرتا رہا۔

وزیر مہتمم نے یہ حکایت لکھ کر بادشاہ سے عرض کیا کہ جہان پناہ ! اس معاملہ میں مجھ کو فریب معلوم ہوتا ہے۔ آپ شہزادہ کے قتل میں جلدی نہ کریں پورے طور سے تحقیقات فرمائیں ایسا نہ ہو کہ خود عرض کے فریب میں آکر آپ شہزادہ کو جلدی میں ناحق قتل کر دیں اور خون ناحق رنگ لاسے بغیر نہیں رہتا کسی نے کیا اچھا کہا ہے ۵

ویدی کہ خون ناحق پروانہ شمع را * چندان امان نہ داد کہ شب راسخ کند
استعد گفتگو کی جرات بمقتضای نگرانی اور دلسوزی فدوی کو بھی ہے آئندہ جہان پناہ
مالک میں جو جاہلین سو کریں۔ یہ حکایت نگر بادشاہ کو حورقون کے مکر و فریب کرنیکا پورا پورا یقین
ہو گیا اور حکم قتل ملتوی کر کے شہزادہ کو جیلخانہ میں بھیج دیا۔

زمانہ خموشی کا اختتام

آج وہ سات روز ختم ہو گئے کہ جس عرصہ کے لئے شہزادہ نے بولنے کا جھد کر لیا تھا۔ آٹھویں دن علی الصبح شہزادہ نے جیلخانہ میں بادشاہ کے وزیر اعظم کو بلایا اور اس کی معرفت بادشاہ کے حضور میں عرض کی کہ کل کے دن بادشاہ سلامت ایک مالیشان دربار منعقد کریں اور تمام اراکین سلطنت اور عائدین دولت اور اعیان مملکت کو طلب فرمادیں۔ پہرین اپنا بیج بیج اور راست راست حال بیان کر دیں گا۔

بادشاہ اس بات پر رضامند ہو گیا۔ چنانچہ دوسرے دن ایک بڑا عالی شان دربار منعقد

کیا گیا۔ جب سب لوگ حاضر ہو گئے تو شہزادہ معہ سدا کے دربار میں آیا دونوں آداب شاہی بجا لاکر اپنی مقررہ نشستوں پر بیٹھ گئے۔

بادشاہ نے شہزادہ سے کہا کہ ہم چاہتے ہیں کہ اس عورت کے معاملہ میں تم اپنی زبان سے سچ سچ حال بیان کرو اور نیز اس بات کا کہ تم خاموش کیوں رہے اور باوجودیکہ متواتر روزانہ سات دن تک تم کو حکم قتل دیا گیا اور تم ذرا نہ گھبراہے سب حال مفصل کہو۔ شہزادہ نے کہا کہ میری خاموشی کا باعث تو یہ تھا کہ میری تقدیر میں ان سات دنوں میں مصیبت برداشت کرنا مقدر ہو چکا تھا اس تقدیری مصیبت کا رفع ہونا ناممکن تھا۔

بنو روزنشاہ بدو احکام فقہاء کو دیئے گئے کہ وہ اس عورت کو چاروں سو گنہگاروں کی رو سے میرے شفیق امینا دسندباد کو معلوم ہوا تھا کہ میری خاموشی اس تقدیری مصیبت کا علاج ہے ورنہ سخت اندیشہ ہے میں یہ خیال کر کے

تخلین مشوکہ ساتی قدرت ز جام دہر کہہ صاف لطف میدہد و گاہ درد قہر
 اس ہدایت پر کار بند ہوا۔ حکم شد کہ اونکی ہدایت پر عمل کرنے سے بلا رہے نجات پابی
 شکر خدا کہ گردش گردون بکام شد ۛ شہزادہ کی خرام فلک زودرام شد
 اور میں روزانہ حکم قتل سے اس واسطے پریشان نہیں ہوا تھا کہ میں اس بات پر یقین رکھتا ہوں
 کہ بس روز موت آجاتی ہے تو کوئی لاکھ سفارش و تدبیر کرے موت تہین ملتی پھر میرا اضطراب
 اب یہ سودہر اور جس روز موت نہیں ہوگی ہزاراں بریں قتل کی کرو موت ناممکن نہیں ہے۔ ایک عرب کا قول ہے
 یَوْمَ لَا يَنْفَعُ مِنَ الْمَوْتِ اَنْفُسٌ ۛ يَوْمَ لَا يُفْعَلُ اَمٌّ يَوْمَ لَا تَنْفَعُ اَنْفُسٌ ۛ
 یَوْمَ لَا يَنْفَعُ اَنْفُسٌ ۛ یَوْمَ لَا يَنْفَعُ اَنْفُسٌ ۛ یَوْمَ لَا يَنْفَعُ اَنْفُسٌ ۛ
 سوائے اسکا ترجمہ فارسی میں کیا ہے ۛ

وہ روز عند گردن از مرگ سزا نیست روزیکہ قضا باشد و روزیکہ قضا نیست

روز کی قضا باشد گوشش نہ کند سود روز کی قضا باشد و روزی کہ قضا نیست
 اور حرم نے مجھ پر جو الزام لگایا ہے یہ بالکل غلط اور بہتانِ فطیم ہے۔ اس اتہام کی وجہ سے
 جیتھر میری بدنامی ہوئی اور زندان میں رہنے سے جو کچھ کجادیت اور نکامیت پہنچی اس امر
 میں اس عورت کا کسی خاص شخص کا قصور نہیں ہے بلکہ یہ سب تقدیری امور تھے جن سے
 کسی تدبیر سے بچاؤ نہیں ہو سکتا۔ ہر جائز انسان کی تقدیر الہی پر عمل کرنا پڑا ہے۔ ۵
 سہر پہر مرد و زن ہر چہ ہست تابیا بدبر مرد نوشش دست
 پہر ہزارہ نے یہ حکایت بیان کی۔

حکایت جہان اور سانپ کی

ایک شخص نہایت فیاض اور نخی تھا اگر اس کو فیاضی کی روح کہا جاتا تو درست اور بجا ہوتا۔
 اس کی شہادت دریا اور معدن کی فیاضی اور بخشش سے ہی بہت افزون تھی ۵
 ابرو ریا دل دوست بردار و انفعال ال عالم زیر پاسے ہمت او پاکمال
 اُس نے ایک دن اپنے دوستوں کی دعوت کی۔ کہا نا کہ ہانے کے بعد مینیاں نے
 اپنے بھانوں کے پلانے کے لئے اپنی کنیز سے دودھ منگوا لیا وہی ایک کھیلے برتن میں دودھ
 لا رہی تھی کہ یکایک ایک سانپ نے فضا و آسمان سے اپنا زہر نیچے پہنچا اس سانپ کو ایک
 تعلق اپنی چوخی میں پکڑے ہوئے لیجا رہی تھی سانپ کا زہر اس دودھ کے برتن میں اگر گر اگنیہ
 کو اسکا کچھ بھی حال معلوم نہیں ہوا جن جن بھانوں نے وہ دودھ پیا وہ سب مسموم ہو گئے۔

سوال معنی خیر

اب یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس زہر خورانی کا الزام کس پر لگایا جائے ؟
 ایک دربار نے کہا کہ اُس کنیز پر اس تمام معصیت کا الزام ہے اس لئے کہ اُس نے وہ برتن
 جس میں دودھ لیجا رہی تھی نہین ڈھکا۔ دوسرے نے کہا کہ یہ سب الزام اس تعلق پر ہے

کہ وہ سانپ کو اپنے منہ میں لئے ہوئے اُڑی تھی۔ تیسری کی یہ رائے ہوئی کہ یہ سب الزام سانپ پر ہے کہ اُس نے زہر اگلا۔ چوتھے شخص نے اس بات پر اصرار کیا کہ زہر کا تمام الزام میزبان پر ہے کہ اُس نے بغیر مناسب احتیاط عمل میں لاکر ایک کینیز کو دودھ لینے پر اجازت دے دی۔ شہزادہ نے سب حاضرین کی رائے سن کر کہا کہ انہیں یہ کسی شخص کے غلطی نہیں ہے۔ یہ سب حکم تعنا و قدر تھا۔

تقدیر جو سابق است تسلیم ہو سو + جو بندگان و رضا و تسلیم ہو سو
پس اسی طرح قیاس کر لو کہ مجھ پر جو کچھ ہوتا ہے بتان اور تہمت کیو جسے زندان میں رہنے کی جو
معیبت پڑی اور میرے قتل کے تیاریاں ہوئیں یہ سب نوشتہ تقدیر اور قسمت کی تحریر کی
وجہ سے ہوا ہے۔

ہر کہ راضی شد از قضاے خدا + بہرہ سے باید از رضاے خدا
ہر غریب کیہ بارضا خو کرد + فرح و عیش دوسے باد کرد
خوش و آسیر از صفای ضمیر + با قضا و قدر چو شکر و شیر
بادشاہ شہزادہ کی قلمندی سے بہت ہی خوش ہوا اور ٹھکر شہزادہ کو گلے سے لگایا اور پیار کیا
اب بادشاہ اور سب درباریوں کو یقین ہو گیا کہ فی الحقیقت شہزادہ پر حرم نے تہمت ہی
لگائی تھی۔

بادشاہ نے اس خوشی میں کہ اس نے شہزادہ کی تعلیم میں استدر محنت کی اور اس کو
حالم و فاضل اور عقل مند بنا دیا سب باد کو رقوم پیش قدر انعام و اکرام میں عطا فرمائیں اور جو
اور مفلسوں کو استدر زر نقد عطا کیا کہ وہ مالا مال ہو گئے اور بہت سے قیدیوں کو رہائی دی
در آج جشن از نبل اموالہا * گدا گشت سلطان و سلطان گدا
بعد ازاں بادشاہ نے سب باد سے پوچھا کہ یہ کیا بات ہے کہ پہلے اُستاد تو شہزادہ کو تعلیم

دینے میں بالکل ناکامیاب رہے اور اب تمہاری تعلیم سے شہزادہ صاحبِ علم و تہذیب ہو گیا۔
 شہزادہ نے عرض کیا کہ جہاں پناہ! موسمِ خزاں کی ہوا موسمِ بہار میں نہیں ہو سکتی اور
 نئے اُگے ہونے درخت یعنی پودہ میں پھل اور میوہ نہیں لگ سکتا۔ درخت بید سے خشک
 ماحصل نہیں ہوتا اور کچر کا درخت ایک ہی دفعہ استقدر بلند نہیں ہوتا بلکہ رفتہ رفتہ بلند ہوتا ہے۔

بمطابق رسد جو یادِ کام آہستہ آہستہ + زور یا میکند صیاد اہم آہستہ آہستہ
 اسی طرح شہزادہ کا حال قیاس فرمائے اگر ایک دفعہ اُسکے استاد ناکامیاب ہو گئے تھے
 تو وہ اپنی طرزِ تعلیم کو بدل کر دوسری دفعہ ضرور کامیاب ہو جاتے کہ جہاں پناہ نے شہزادہ
 کی تعلیم میرے سپرد کر دی میں نے انکی طبیعت کا رجحان دیکھ کر اسی کے موافق تعلیم دی ہے۔

قوانی بہ نرمی و کار آگہی + کہ تعمیرِ راسے سلاطین وہی
 دگر از درشتی ہر آرنیض + نیایند از آن را خود باد پس
 پس آن بہ کہ اول مدراکنی + بہ فرصت رہ چارہ پیدا کنی
 خدا کا شکر ہے کہ بیچ مینے بویا تہادہ بار آور ہوا یعنی شہزادہ کی تعلیم ہر طور سے مکمل ہو
 پہنچ گئی اور اب میں اُسکا میوہ جمع کر رہا ہوں۔

بادشاہ نے پھر شہزادہ سے کہا کہ تم خود اپنی زبان سے اپنی گذشتہ اور حال کی تعلیم کی
 کیفیت بیان کرو۔ شہزادہ نے جواب دیا کہ جہاں پناہ! پہلے میں نوعمر تھا اور نوعمر آدمی
 میں کسی قسم کی احمیتا یا دور اندیشی نہیں ہوا کرتی اور جو کام یا فعل نوعمر آدمی کیا کرتا ہے۔
 اُسکے نتیجے پر وہ بالکل غور نہیں کیا کرتا جس طرح میں نے ابتداء عمر میں تسلیم کی طرف
 کچھ خیال نہیں کیا ہے۔

فہم سخن گزیدہ مستمع + قوت طبع از متکلم مجوئے
 شہزادہ بنے پھر حسبِ ذیل گفتگو کی۔

حکایت ایک مدہوش عشق عورت کی

ایک نوبہورت عورت اپنے کھڑکی کھڑکی میں سے ہمیشہ جھانک کر تھی۔ یہ عورت مثل گل لالہ
تھے اپنا چہرہ کسی شخص سے پوشیدہ نہیں کرتی تھی نہ اسکو بدنام ہونے سے کسی قسم کی شرم
تھی یہ ایک دن اپنے خود رسال بچہ کو ایک کنوین پر پانی بہرنے گئی وہاں ایک خوبصورت
اور جوان آدمی کو دیکر وہ اس پر ایسی فریفتہ اور مدہوش ہوئی کہ بھاسے اسکے کہ گہریا میں
رہی بانہ بکرا دسکو پانی بہرنے کے لئے کنوین میں لے آئے اس نے اپنے بچہ کی گردن میں
باندھ کر اسکو مثل ڈول کے کنوین میں لٹکا کر شروع کیا۔ بچہ بہت پلایا اسکی آواز میں
نکار آس پاس کے لوگ وہاں جمع ہو گئے اور وہاں سے بچہ کو کنوین میں سے نکالا۔

اس حکایت کا نتیجہ یہ ہے کہ جوانی اور شباب کا عالم مثل عالم دیوانگی اور بہنوں کے ہوتا ہے
آدمی اپنی خواہشوں سے آزاد اور صابر صرف اسی وقت ہو سکتا ہے جبکہ وہ بڑی عمر
حاصل کر لے اور ایسا ہی ایسا جب میں بڑا ہوا تو مجھ سلوم ہوا کہ قبلہ حاصل کرنے سے عمل کو بڑی مدد ملتی ہے
از جملہ دھرم کے گناہ جو مدد ملتی ہے اور قبلہ کو حاصل کرنے سے فائدہ ہوتا ہے جو شخص علم حاصل
کر لیتا ہے گودہ کسی لذت اور ایسی قوم کا جو سب دیکھ اسکی عزت کرتے ہیں اور اس سے
استناد حاصل کرتے ہیں اور علم کی وجہ سے عالم اعلا اور بالا جگہ پر بیٹھنے کی قابل
ہو جاتا ہے اور جاپان کے لئے تو یہی مناسب ہے کہ انہی کچھ عزت و قدر نہ کھائے ۵

۴۔ رجاں گزینہ چون شیر باس ۵۔ نیامینتہ چون شکر شیر باس
۶۔ شاہ نے شہزادہ سے دریافت کیا کہ آیا تم نے کبھی کسی کو اپنے سے بھی زیادہ ہوشیار دیکھا
ہے؟ شہزادہ نے جواب دیا کہ ہاں میں نے قین غصوں کو اپنے سے زیادہ ہوشیار دیکھا ہے
ایا میں نے اس کے ایک شیر خواہ بچہ تھا جو اندھ تھا اس کے حکم سے گویا ہوا۔ دوسرا ایک پانچ
برس کا طفل تھا اور تیسرا ایک۔ نامیاد تھا۔ شیر خواہ بچہ کی حکایت اس طرح ہے۔

حکایت شیرخوار بچہ کی قلمبندی کی

ایک بدکار عورت کا ایک شیرخوار بچہ تھا۔ اس عورت نے ایک جوان آدمی سے ناجائز تعلق کر رکھا تھا۔ اپنے خاوند کی عدم موجودگی میں اس نے ایک دن اُس جوان شخص کو بلایا۔ یہ آدمی جب اُس عورت کے گہر میں گیا تو یہ شیرخوار بچہ گوارہ میں لیٹا ہوا تھا اُس نے اس غیر شخص کو گہر میں آتے دیکھ کر اور اُس گناہ کے لئے جبکہ وہ ترکب ہونے والا تھا ڈری لعنت طاعت کی۔

شیرخوار بچہ کو روتا ہوا دیکھ کر یہ نو جوان شخص گناہ کے ارادہ سے اس رکبان میں آنے سے بہت بچتا اور ڈر کر وہاں سے اسی وقت چلا گیا اور اپنی تمام خرابی ناواقفین پہونکر اُس روضے سے غائب ہو گیا اور پہرہ ہمیشہ مرتے دم تک ایسا ہی نہیک راہ میں میل داری بر وقت درجات + در مسافرت ثبات و در ثبات

اور پانچ برس کے قبل کی حکایت حسب ذیل ہے

حکایت طفل نچالہ کی ہزاری کی

تین شخصوں نے باہم ایک معاملہ میں شراکت کی جب ان شخصوں کے پاس ایک بھڑا اشرافی جمع ہو گئیں تو اونکا یہ مشورہ ہوا کہ ان اشرافیوں کو ایک ایسی عورت کے پاس امانت رکھا جاوے جو اپنی دیانت داری اور راستبازی اور دیگر عمدہ خصائص کے لئے مشہورہ آفاق ہو۔ چنانچہ تینوں شخص یہ اشرافیوں لیکر ایک مشہور روایت دار عورت کے پاس گئے اور اُس کے پاس اشرافیوں رکھ کر اُس سے تینوں شخصوں نے یہ کہا کہ ہم تینوں لکھنے ہو کر تم سے یہ امانت مانگتے آدین تو دنیا اور اگر ہم میں سے ایک یا دو اگر مانگے تو ہرگز ہرگز مت دنیا عورت سے قبول کر لیا پہرہ تینوں شخص وہاں سے چلے آئے۔

کچھ عرصہ کے بعد ان تینوں میں سے ایک شخص کے دل میں بظاہر اور اس نے

اُن تمام اشرفیوں پر قبضہ پانے کی ایک تدبیر سوچی وہ یہ کہ یہ شخص اپنے ساتھ اپنے دونوں شریکوں کو اس پرانے سے کہ او حمام میں نہانے ملیں اُس امین عورت کی گلی میں لیگیا حمام میں پہنچکر اس شخص نے اپنے دونوں شریکوں سے کہا کہ تم ذرا یہاں کھڑے رہو میں سرد ہونے کی مٹی اور صابون جو نہانے کے لئے ضروری چیزیں پہنچا ہوں آتا ہوں اب میں ان چیزوں کو اس عورت کے مکان میں سے لے آتا ہوں چنانچہ یہ شخص اُس عورت کے گھر گیا اور اپنے دونوں ساتھیوں کو حمام کے پاس کھرا کر گیا اور اُس نے عورت سے جا کر وہ ہزار اشرفی مانگیں عورت نے کہا کہ میں تمہاری دونوں شریکوں کی غیر حاضری میں صرف تم کو وہ امانت حسب قرار داد نہیں دے سکتی۔

یہ سنا اس شخص نے اس عورت کو اپنے دونوں شریکوں کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ دیکھو وہ دونوں وہ کھڑے ہیں۔ عورت اذکو دیکھکر اس شخص کو اشرفیوں کے دینے پر رضامند ہو گئی اور وہ سب اشرفی اُس شخص کو دیدیں سب اشرفی لیکی یہ شخص دکان سے خفیہ طور سے فرار ہو گیا۔ وہ دونوں شریک اُس کے آنے کے انتظار میں کھڑے کھڑے تھک گئے اور جب ان کو بہت دیر ہو گئی اور وہ شخص نہیں آیا تب اونکو شبہ پڑا کہ کہیں وہ ہماری سب اشرفیوں اُس عورت سے لیکر فرار نہ ہو گیا ہو۔ یہ خیال کر کے یہ دونوں اُس امین عورت کے پاس گئے اور اُس سے وہ ہزار اشرفی مانگیں اُس نے جواب دیا کہ ابھی تو تمہارے سامنے وہ تمہارا شریک مجھے سب اشرفیوں لیگیا ہے۔ اب تم دوبارہ کیسی اسگئے آئے ہو۔

یہ بات سنا اُن دونوں کے ہوش اڑ گئے اور عورت سے کہا کہ ہم تو تم سے کہہ گئے تھے کہ جب تک ہم تمہیں اس لئے ہو کر تم سے اشرفیوں نہ مانگیں تم ہم میں سے ایک کو یا دو کو ہرگز نہ دینا۔ اب تم نے اکیلے ایک شخص کو اشرفیوں کیوں دیدیں ہم تو تم سے لینے۔

چنانچہ اس امین عورت کو یہ دونوں شخص پکڑ کر عدالت میں قاضی کے پاس لے گئے اور سارا ماحول قاضی صاحب سے بیان کیا۔ قاضی نے اُس عورت کو حکم دیا کہ بیشک تو ان دونوں شخصوں کو وہ اشرفیہ ادا کر۔ اس عورت نے التجا کر کے قاضی سے تین دن کی مہلت لی تاکہ اس عرصہ میں وہ اونچی ادائیگی کا بندوبست کرے قاضی نے مہلت منظور کر لی۔ یہ عورت عدالت میں سے روتی ہوئی، بڑی شکستہ دل اپنے گھر کو روانہ ہوئی۔ راستہ میں ایک پانچ برس کا لڑکا اُسکو ملا اور اُس نے روتا دیکھ کر دریافت کیا کہ تو کیوں روتی ہے کیا معاملہ ہے؟ مجھے بھی کہہ شاید میں کوئی ترکیب بتا سکوں۔ عورت نے کہا کہ تو لڑکا ہے تجھے کیا کہوں۔ اوس نے کہا واہ! لڑکوں سے بعض اوقات اکثر ایسے کام نکل آتے ہیں جو بڑوں بڑوں سے نہیں ہو سکتے اُسکو ہونیا رجاں کہ عورت نے تمام ماجرا اوس لڑکے سے کہا۔ لڑکے نے سب احوال سنا عورت سے کہا کہ اگر تو سیری بات مانے تو تو ابھی قاضی صاحب کی عدالت میں واپس جا۔ اور کہہ کہ میں ان شخصوں کی امانت دینے کو تیار ہوں لیکن قرار داد کے بموجب وہ امانت میں آگے اوس وقت دو مہینے جبکہ یہ تینوں شریک اکٹھے ہو کر مجھے اپنی امانت واپس لینے آئیں گے عورت کی سمجھ میں یہ دانا کی بات آگئی وہ اوس وقت قاضی کی عدالت میں گئی اور جو کچھ لڑکے نے ہدایت و تلقین کی تھی اوس نے اسی طرح قاضی سے عرض کیا۔ قاضی بھی عورت کے جواب سے حیران رہ گیا اور اس طرح عورت اشرفیہ کی ادائیگی سے لڑکے کی ہمتیاری اور ضمانت کی وجہ سے نفع لگتی

گاہ باشد کہ کودک نادان ✦ بخت بد رفت زند شرے
وہ دونوں شخص حیران رہ گئے اور پھر چنانچہ ہوئے کہ اب اُس تیسرے شریک کو کہاں سے تلاش کریں وہ تو بے ایمانی اور دغا سے اشرفیہ کو لیکر خدا جانے اب کہاں پہنچا قاضی صاحب بھی اس پر حیرتہ اور ہونیا رہی کے جواب سے متعجب اور حیران رہ گئے اور

اُس عورت سے کہا کہ سچ بتلا کہ یہ دلیل اور جواب تجھے کس نے سکھلایا؟ اول دفعہ تو نے ایسا جواب نہیں دیا تھا۔ عورت نے اُس ٹکے کا نام بتا دیا۔

اب قاضی صاحب نے یہ معمول کر لیا کہ جب عدالت کو فیصلہ کرنے جاتے اُس ٹکے سے ہر معاملہ میں ہمیشہ صلاح اور مشورہ لیا کرتے اور اُسکے موافق فیصلہ کرتے۔ بادشاہ کی دستخط پر شہزادہ نے نابینا عقل مند کی حکایت اس طرح بیان کرنا شروع کی۔

حکایت ایک بہت بڑے ہوشیار نابینا کی

ایک باوصیلہ اور اولوالعزم نوجوان سوداگر مختلف ممالک میں سفر کر کے اپنا سامان تجارت فروخت کیا کرتا ایک دفعہ اُس نے یہ ناکہ شہر کا سفر میں مندل سونے سے بھی زیادہ گران فروخت ہوتا ہے اس لئے اُس نے اپنے تمام سرمایہ سے مندل خرید لیا اور اُسکو فروخت کر کے لئے کاشغور کی جانب روانہ ہوا۔ جب وہ کاشغور سے دو منزل رگیا تو کاشغور کے ایک مندل فروش نے اس نوجوان سوداگر کے آنے کا حال سنا اور یہ خیال کر کے کہ اگر وہ یہاں اگر مندل کو فروخت کرے گا تو میری بکری کی سودا بازی ہو جائے گی۔ اُس نے یہ اندازہ کیا کہ اُس نوجوان سوداگر کو فریب دینا چاہئے۔ پتا چلے کہ مندل فروش اپنی ہمراہ کچھ مندل لکڑی لیکر روانہ ہوا اور اسی منزل میں جا کر قیام کیا کہ جہاں یہ نوجوان سوداگر مقیم تھا اور وہاں ٹھہر کر مندل فروش نے اپنے خیمہ میں مندل کی لکڑیوں کی آگ جلائی۔ اس نوجوان سوداگر کو مندل کی لکڑی کے جلنے کی خوشبو آئی تو وہ بہت متحیر ہوا اور سوداگر کاشغور سے اگر ملے اور کہا کہ میں نے نا تھا کہ کاشغور میں مندل بہت گران فروخت ہوتا ہے اس لئے میں نفع کی غرض سے ہزاروں روپے کا مندل فروخت کے لئے لایا ہوں لیکن میں تکو دیکھتا ہوں کہ تم مندل کی کچھ بھی قدر نہیں کرتے اور اوں کو مانند اینہوں کے جلائے ہو یہ کیا بات ہے؟ کیا یہاں مندل لانے سے میری محنت اور مشہد سب برباد ہی گیا۔ سوداگر کاشغور سے

جواب دیا کہ افسوس! تم یہاں صندل ناقص لاسے۔ یہاں اس کی کچھ قدر نہیں ہے یہاں
صندل کا لانا ایسا ہے کہ جیسے شہر کرمان (ایران) میں زیرہ کو فروخت کے لئے لیجاؤ۔

یہ حال سنکر نوجوان سوداگر کو اپنی محنت اور روپیہ کے برباد ہونے پر بہت رنج ہوا۔ سوداگر کا شہر
لے گیا کہ تم رنج نہ کرو مجھے تمہاری غریب الٹنی پر رحم آتا ہے لاؤ میں تمہارا سب صندل خرید لوں گا
تم میری ہمراہ کا شہر چلے جاؤ وہاں تم سونا چاندی یا جو چیز چاہو صندل کے ہوزن مجھے لے لینا۔
لیکن یہاں تم صندل کے اسی شرط پر بیچنے کا مجھے تحریری معاہدہ کرلو۔ اس جوان سوداگر نے صندل
کے فروخت کی بات تحریر حسب شرط قوسہ بالا لکھ دی اور ادھر گواہوں کے دستخط بھی کرادئے
بعد ازاں یہ دونوں سوداگر کا شہر میں آئے۔ نوجوان سوداگر ایک سروسے میں جا کر ٹھہرا اس
سروسے کی مالک ایک مغز حور تھی باتوں باتوں میں نوجوان سوداگر نے اُس سے دریافت
کیا کہ بڑی بی بی یہاں صندل کا کیا نرخ ہے؟ حور نے جواب دیا کہ صندل تو یہاں سونے
سے بھی گران فروخت ہوتا ہے۔ یہ سنکر نوجوان سوداگر نے خیال کیا کہ افسوس اُس سوداگر
کا شہر ہی نے مجھے غریب اور دغا کی۔ اس حور نے نوجوان سوداگر کو اجنبی اور نادان
پاک ازہہ ترجمہ اونکو آگاہ کیا کہ میٹا اس شہر کے آدمی بڑے فریبی اور مکار ہوتے ہیں یہاں
آدمیوں سے ذرا چوشیار رہنا۔

دوسرے دن یہ جوان سوداگر شہر کی سیر کو نکلا بڑے رنج اور افسردگی کے ساتھ بازار کی سیر
کر رہا تھا کہ ایک جگہ چند آدمیوں کو شطرنج کھیلتے ہوئے دیکھا اس نے خیال کیا کہ شاید شطرنج
کھیلتے ہوئے طبیعت کا رنج دور ہو جاوے اس لئے اُن شاطرون سے کہا کہ میں بھی تمہارے
ساتھ کھیلنا چاہتا ہوں ادھوں نے جواب دیا کہ ہم تو اس شرط سے کھیلتے ہیں کہ جیتنے والا

لوٹے :- ایک ضرب المثل ہے اسی طرح انگریزی میں بھی ایک ضرب المثل ہے کہ شہر کو کاسل بن کر
کو فروخت کر لئے لیجاؤ شہر نیکاسل (انگلستان) بن حدی کو ملک بہت عظیم الشان کان ہرومان کو ملک بڑا مست
فروخت ہوتا ہے۔ مترجم محمد رفیع

بارنے والے سے جس کام کے کرنے کو کہے وہ بلا غور وہی کرے۔ وہ نوجوان سو، اگر اس شرط پر راضی ہو گیا اور شرط بخ کھینچنے لگا۔ اتفاق سے اس نوجوان سوداگر کو گات ہوئی۔ جیتنے والے نے کہا کہ اب تم اپنی شرط پوری کرو۔ سوداگر نے کہا تباہ دین شرط کے پورا کرنے کو تیار ہوں جیتنے والے نے کہا کہ تم سمندر کا تمام پانی پی جاؤ۔

یہ سن کر دو دن میں بہکنا ہوا کہ سمندر کا تمام پانی کسی طرح پی سکتا ہے۔ محال عادی عقلی شرط نہیں ہونا چاہئے۔ انکے شور وغل کی آواز سے وہاں لوگوں کا ایک جم غفیر جمع ہو گیا۔ اس اثر و عام میں سے جیتنے والا کا ایک رشتہ دار کچھنچ (کانا) نکلا اس نوجوان سوداگر کے پاس آیا۔ چونکہ کاشغر کا ہر شخص دغا باز اور مکار مشہور ہی تھا اس لیے کچھنچ نے اتنے ہی اس نوجوان سوداگر پر یہ الزام لگایا کہ اس شخص نے میری ایک آنکھ چرائی ہے میری آنکھ بھی ایسی ہی تھی جیسی اس نوجوان سوداگر کی آنکھ ہے۔ اسے میں ایک تیسرا دغا باز ایک تہر لاقہ میں لئے ہوئے آگے آیا اور لوگوں سے کہا کہ میرے پاس اس قسم کا تہر کا ایک کڑا ادا ایک پا جاسد تھا میری وہ دو دن چیریں اس شخص نے چڑائی میں۔ اس نوجوان سوداگر سے میری دو چیریں دلائی جا دیں۔ نوجوان سوداگر نے کہا کہ یہاں میری عجیب حالت ہے۔

گزشتہ آسمان گزند آید ✽ ہمہ بر عضو درد مند آید

اس باتوں کا تمام شہر میں خوفناک گیا اور ظاہر معلوم ہوتا تھا کہ اب یہ تمام نازعات فیصل ہونے کے لئے قاضی کی عدالت میں رجوع ہونگے۔ لوگوں نے اس نوجوان سوداگر کو بکریا اور قاضی کی عدالت میں بچلے۔ لیکن اس ٹہر ہیا مالک سراسے نے اس کی ضمانت دی کہ کل کے روز میں اوسکو قاضی کی عدالت میں حاضر کر دوں گی وہ سب لوگ اس بات پر راضی ہو گئے۔ ٹہر ہیا اور یہ ان سوداگر سراسے میں داخل ہوئے۔ اس نوجوان نے تمام ماجرا از ابتدا تا انتہا اس صبر و حمت کے رو برو بیان کیا۔ تمام حال سن کر اس عورت نے اس جوان سوداگر سے

کہا کہ یہاں کے بد معاشوں کا یہ دستور ہے کہ ہر شام کو تمام مکار اور دغا باز اپنے استاد کے پاس جو ایک کہن سال نابینا اور بڑا ہوشیار آدمی سر و گرم زبا چستیدہ اور گرگ باران دیدہ ہے جمع ہو کر اُس دن کی تمام کارروائی اور فتنہ پردازی سے اُسکو آگاہ کیا کرتے ہیں۔ پھر کچھ دغا بینا ہدایت کرتا ہے اسی کے موافق عمل کرتے ہیں۔ اگر ملکن جو اسکے توجہ شام کو توہنی دغا بازوں کا ہمیس بدل کر اُس نابینا کے مکان میں کسی ترکیب سے چلا جا اور جو کچھ دغا بازوں کی کارروائی نہ کرنا بینا کی زبان سے نکلے وہ فوراً توہم سے نکل کر خوب یاد کر لینا۔ شاید تیسرے مفید کوئی عمدہ پیر نکل آوی۔ انہیں صرف جو ان سوداگر شام کو سب بد معاشوں اور دغا بازوں کے جمع میں شامل ہو کر اُس نابینا کے مکان میں داخل ہو گیا اور ایک جگہ بیٹھ کر سب دغا بازوں کا حال نہایت خود کے ساتھ سننے لگا۔

بادل توان کرد اصلاح کار * ازان پیش کر کف رود اختیار

سب سے اول مندل فروش کا شعری سودا کرنے اُس نابینا سے اپنی کارروائی بیان کرنا شروع کی۔ سب کا سب حال نہ کر اُس نابینا نے جواب دیا کہ تم تو اُس سوداگر کے قریب میں آگئے۔ فرض کرو کہ اگر وہ شخص تم سے مندل کے ہوزن پٹو (مشہور ہوزن جالور) طلب کرے کہ جو نہایت ہی ہلکا پزند ہوتا ہے اور جسکا سیر بھر بھی دستیاب ہونا محال ہے تو تم کہاں سے دو گے؟ اگر نہ دو گے تو علاوہ اپنا سب مندل واپس لینے کے وہ تم سے ہر جان لینے کا بھی مستحق ہو گا۔ اسکے بعد شروع کہینے واسے نے اپنی شرط کی سرگزشت سنائی۔ نابینا نے کہا کہ تم بھلا دھوکا کہا گئے۔ فرض کرو کہ وہ جو ان سوداگر شرط کو پا کر اپنے پر اپنی رضا مندی ظاہر کر دے سمندر کو کھینک کر پانی کا ارادہ کر لیں پانی پھر پکڑ لیں تمام دریاؤں اور نالوں کو جو سمندر میں گر کر بہہ اُسکے پانی میں زیادتی ہوتے رہتے ہیں پھر وہ دریاؤں کو دو پھر تم ان سب کو کیسے پھیراؤ گے اور کس طرح بھوکے۔ تم خود مار جاؤ گے۔ پند ازان تیسرے شخص نے اپنی کارگزار سنائی کہ

مین نے پتھر کے کرتے اور پاجامہ کی چوری کا ادسپر الزام لگایا ہے اور دعویٰ کیا ہے کہ اسی
 بیچ کا پتھر کا کرنا اور پاجامہ سی دے۔ نابینا نے کہا کہ تم یہی وقت میں پڑ گئے۔ اچھا بتاؤ
 اگر وہ مسافرین کھے کہ مین آنکھ سینے کو موجود ہوں لیکن تم ان کے سینے کے لئے پتھر کا ماگا
 تاکہ لا دو تم اس وقت کیا جواب دو گے۔

سب سے آخر میں اُس کیخیم نے اپنی مکاری کا قصہ بیان کیا کہ مین نے اُس مسافر پر اپنی کیا
 آنکھ کی چوری کا الزام لگایا ہے اور آنکھ کی واپسی کا ادسپر دعویٰ کیا ہے۔ نابینا نے اُس سے کہا
 کہ تم تو بڑی شکل میں پڑ گئے اگر وہ مسافر اپنی آنکھ نکھو دینے پر رضامند ہو جائے اور کھے کہ در تم
 اول اپنی دوسری آنکھ نکال لو تاکہ اُس کے برابر مین اپنی آنکھ نکال کے توڑوں یہ معلوم کرنے کو
 کہ تم چھوٹ بڑے ہو یا سچ۔ تو تم اس وقت کیا جواب دو گے تم تو بڑی شکل میں پڑ گئے۔ اُن سب
 و قلابا زون نے اپنے استاد نابینا سے کہا کہ ہم کو وہ مسافر یا پوٹیا معلوم نہیں ہوتا کہ وہ کسے
 ایسے مقول جواب دیکے۔ اس لئے ہم سب کل قاضی کی عدالت میں ادسپر دعویٰ کرینگے۔ شاید
 ہمیں اون کا ردوائیوں سے اُس سے کچھ زرقند ہاتھ لگے۔ استاد نابینا یہ نکر اُن سب کی رہ
 سے متفق ہو گیا۔ یہ نوجوان سوداگر یہ سب عقل و حکمت کی باتیں نہ کر چکے سے وہاں سے اٹھ کر
 سراسرین آرام بہت خوش اور ہنسی سے سو گیا۔

شرہ اسے بخت کہ مقصود زور باز آمد۔ بہ تن خستہ دلان جان دگر باز آمد
 ۱۰۔ سرے دن اُن و قلابا زون بد معاشرین نے قاضی کی عدالت میں اُس نوجوان سوداگر پر دعویٰ
 دائر کر دیا۔ جب قاضی نے سوداگر سے جواب طلب کیا تو اُس نے ہر مکار کو فردا فردا وہی جواب
 دیا کہ جو گزشتہ شب کو منظم نابینا سے سنا تھا اور اپنے دو بیار دن کو خاموش کر کے لا جواب
 دیا کہ سب سب ہمارے۔ اس طرح سے ہر مکار سے ادسکو ہر جانہ کار وہی علیحدہ علیحدہ دیا
 کہ اور منہل فروش سے اپنا تمام منہل نوجوان سوداگر نے واپس پایا اور قاضی نے ہر جانہ

طور پر سوداگر کا شغری سے ایک رقم گنیز نقد کی نوجوان سوداگر کو دلائی۔ اگر یہ نوجوان سوداگر اس صاحب عرض صندل فروش کی بات پر کا شغریہ بننے تک یقین نہ کرنا تو اتنی تکلیف نہ اٹھا۔
 چوہا باب عرض لب پرکھنا ۛ شکوی رہا برہمنستی می نمایند
 بگلی تا سخن روشن نہ گردد ۛ گئے باید کہ سپیرا سن نہ گردد
 بادشاہ شہزادہ مین اسقدر فہم و فراست اور عقل و تمیز دیکھ کر نہایت مسرور اور خوش ہوا اور
 درباریوں کو مخاطب کر کے ان سے یہ دریافت کیا کہ تاؤ ایسے لطیف اور حقیقی فرزند کے عطا ہونے
 کی بابت کس شخص کا شکر یہ ادا کیا جاوے ؟

ایک درباری نے عرض کیا کہ شہزادہ کی والدہ کا شکر یہ ادا کرنا چاہئے کہ اُس کے بطن سے ایسا لڑکا
 و خاتین شہزادہ پیدا ہوا۔ دوسرے درباری کی یہ رائے ہوئی کہ خود شہزادہ ہی کا شکر ادا
 کرنا چاہئے کہ اس نے نہایت محنت شاقہ اور مشقت شاقہ روزی سے علم حاصل کیا اور عیسائی
 فہم و فراست ہوا۔ تیسرے کی یہ رائے ہوئی کہ خود بادشاہ سلامت ہی شکر یہ کے قابل ہیں۔
 ضلعیہ سے ایسا فرزند اور جہند ہوا ہے

زندہ است کسی کہ در دیارِش ۛ ماند ظفے بیاد گارش ۛ

چوتھے درباری کی یہ رائے ہوئی کہ بادشاہ کے تمام وزراء کا شکر یہ ادا کرنا چاہئے کہ انہوں نے
 ایک خود عرض عورت کے کرد و فریب سے آگاہ ہو کر اپنے شہزادہ کو قتل ہونے سے بچا لیا۔
 از وزیر سے کہ او بگو سیرت ۛ ملک را ریب و زینت و گسرت

پانچویں درباری نے یہ رائے ظاہر کی کہ سدا کا شکر یہ ادا کرنا چاہئے کہ جس نے اسقدر تندہی
 اور جانفشانی سے شہزادہ کو تعلیم دیکر اسکو علم و عقل سکھائی۔ سدا نے ان سب درباریوں کا
 باتیں نہ کر اقد تعالیٰ کا بے نہایت شکر یہ ادا کیا اور کہا کہ اسی کی نصرت و مدد سے میں شہزادہ
 کو عمدہ تعلیم دینے میں کامیاب ہوا ہے

شنا ماہمہ ایند پاک را * شریا وہ طارم تاک را
بعد از ان بادشاہ نے شہزادہ ہی سے یہ دریافت کیا کہ تباؤ اب تم جو اس قدر لائق اور فائق
اور دانشمند ہو گئے ہو اس کی بابت ہم سب کس کا شکریہ ادا کریں؟ شہزادہ نے جواب دیا کہ
اس کا جواب عرض کرنے سے پہلے مجھ کو ایک حکایت یاد آئی ہے۔ اول آپ وہ حکایت سنیں
لیں اُس کے بعد میں آپ کے سوال کا جواب عرض کر دوں گا۔ بادشاہ نے کہا اچھا کہو۔ شہزادہ نے
حسب ذیل بیان کیا

حکایت کشمیر کے بادشاہ کی وختہ کی

کشمیر کے بادشاہ کی طرف ایک اگلی مٹی کی بوتلی وہ بہت خوبصورت اور حسین تھی۔ ایک دن موسم
بہار میں اس شہزادی نے اپنے باپ سے بلغمین جانے کی اجازت لی بلغمین شہر کے باہر تھا
بادشاہ نے اجازت دیدی بلغمین جا کر یہ شہزادی مع اپنے بھولیوں اور پیہلیوں کے
پہولن کو لوٹنے اور کھیلنے میں مصروف تھی کہ یکایک ایک کالا بادل سامنے سے نمودار ہوا
اور اُس بادل میں سے ایک سیاہ من نکلا اور شہزادی کو اپنے کندھے پر بیٹھا کر اڑا کر لے گیا جب
بادشاہ کو اس حادثہ کی اطلاع ہوئی تو غم و غصہ کی وجہ سے اس کی نظروں میں زمانہ تاریک ہو گیا
مارا زو چشم بر ایاں ہوا کرد * چشم بر ایاں چہ گویم کہ چہا کرد

بادشاہ نے اپنی تمام سلطنت میں یہ یہ منادی کرا دی اور اشتہار عام دیدیا کہ جو کوئی اُس
شہزادہ کو دیکھ کر لادے گا میں اس کو اپنی نصف سلطنت دیدوں گا اور علاوہ ازیں شہزادی
کے ساتھ اُسکی شادی کر دوں گا۔

زمانہ بچاے کیاری کند * تارہ بہ کہ ساز گاری کند

اس اشتہار کو سنا کر غار آدمیوں نے شہزادی کے چڑھانے کا بیڑا اٹھایا ان میں ایک سید تھا
جس نے تمام دنیا کا سفر کر رکھا تھا۔ دوسرا ایک شجاع آدمی تھا جس کی بہت اور شوکت

شیر بر بھی تھرتے اور کانپتے تھے۔ تیسرا ایک شہسوار تھا جو غزم اور استقلال میں دشمنی
مانند اور جنگ میں حرب میں اسفند یار کا مقابل تھا۔ چوتھا شخص ایک حکیم حاذق تھا جس کا نام
ہیچار کے ارالہ مرض کے لئے دم میسی سے کم نہ تھا۔

معلوم ہوا کہ اس دیو کا مسکن کوہ قاف میں ہی یہ چاروں وہاں گئے انہیں سے شہزاد
شخص نفی کی عدم موجودگی میں غار کوہ میں گھس گیا اور شہزادی کشمیر کو وہاں سے باہر نکال لایا
چاک کن جامہ مہنتی کہ شود او پیدا تا اگر میان ندر دگل نہ کند بوسیدہ

شہزادی کے ہمراہ یہ چاروں اب جانب کشمیر روانہ ہو گئے۔ جب وہ دیو وہاں آیا اور
شہزادی کو غار میں موجود نہ پایا تو وہ ایک عظیم الشان غور لیکر ان چاروں کے مقابل
میں آیا لیکن ان لوگوں نے دیو کو شکست دیکر بھاگ دیا۔ راستہ میں یہ شہزادی بیمار ہو کر قریب
ہلاکت پہنچ گئی۔ حکیم حاذق نے اس کا سعال بھجکنا جس سے شہزادی کو صحت ہو گئی۔

پھر سب لوگ مع شہزادی کے بادشاہ کشمیر کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ بادشاہ اپنی دختر کو
اصح و سالم پاکر بہت خوش ہوا اور اس خوشی میں اپنے خزانہ سے لاکھوں روپیہ غریبوں اور
موتیوں کو فی سبیل اللہ خیرات کئے اور رعایا کو تقاضے شکس معاف کر دئے اور حسب اقرار خود
شہزادی کی شادی اس شہزادہ سے کر دی اور باقی تینوں کو بادشاہ نے بہت کمال و انعام
عطا کر کے رخصت کیا۔

شہزادہ نے بادشاہ سے عرض کیا کہ اس حکایت کا نتیجہ میرے لئے یہ ہے کہ میری جو بہ
حالت موجودہ آپ دیکھتے ہیں یہ حالت ان اسباب اور علل کے بجا ہونے کی وجہ سے ہے
کہ جو اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے استاد والدین اور وزرا کو میری تعلیم و تادیب
کے لئے اسی طرح جمع کر دیا کہ محیط شہزادی کشمیر کے رہائی کے لئے ان چاروں ضروری
شخصوں کو بجا کر دیا تھا اس لئے سب سے پہلے ہم سب پر اللہ تعالیٰ ہی کا شکر ادا کرنا چاہیے

اور لازم ہے۔ ۵

شکر خدائی را کہ توان دشمار کرد * تاکثیت کر شمار سیکہ انہار کز دہ
سب نے یعنی بادشاہ اور وزیر اور تمام دیباہوں نے اللہ تعالیٰ کا شکر سجدہ پائیا اور
ازادہ تابا ہی وزیر عرش تا بفرش * چھ ہر ذرہ ازوشہ مستغنی بنسب
یہ حکایت سن کر بادشاہ نے اس جرم کو بکویا کہ جسے شہزادہ پر چوٹی تہمت باندھی تھی۔
حرم نے اب بادشاہ کی حضور میں آئے ہی اس امر کا اقبال کر لیا کہ ان مجھے خطا ہوئی تھی
شہزادہ کے اوپر چھوٹی تہمت اور خدائی تھی۔ بادشاہ کی حضور میں ناز ناز روئی اور کہا کہ میری
نریان مثل گل بسوس کے جھوٹ تہمت کی پاداش میں کاٹ لیجاوے اور یہی میرے چوٹ
بولنے کی سزا ہے۔

بادشاہ نے حکم دیا کہ اس جرم کو قتل کر دیا جاوے لیکن اب شہزادہ نے سفارش کر کے کہا
ہے اسکی خطا معاف کرادی اور کما میں نے بھی عفو کیا آپ بھی عفو کر دیجئے۔

عفو فرمودن بہارک خصلت * ہر کہ دارد عفو معاصی دوست
دل ز نور عفو روشن مے شود * وز نسیمش سینہ گلشن مے شود
دوست دارد عفو را پروردگار * انچه ایزد دوست دارد دوست دار

سندباد نے بادشاہ سے عرض کیا کہ جہاں پناہ! شہزادہ پر جو کچھ مصیبت گذری یہ سب
تقدیری معاملات تھے اور نوشتہ تقدیر عا ہے جب قدر تدبیر کجایے کبھی نہیں ملتا۔
تقدیر کا محو ہونا نامکنات سے ہے۔ ۵

تدبیر سے کچھ کام بنایا نہیں ملتا * تقدیر سے کچھ کو مٹایا نہیں جاتا
بادشاہ نے سندباد کو نہایت بیش قرار جاگیر دی اس صلہ میں کہ اس نے شہزادہ کو ایسی عمدہ
تعلیم دی۔

حرم کو سزا دینا اور شہزادہ کی سفارش

بعد ازاں بادشاہ نے سندباد سے دریافت کیا کہ تھے اس قدر علم و عقل کہاں سے
 سیکھا ہے۔ اس فلاسفر (سندباد) نے جواب دیا کہ جہاں پناہ ! علم ٹپکھ کر جن نے اپنی عقل
 مکن رہنمائی سے کام لیا۔ اسی سے علم میں اور بھی زیادہ جلا آگئی ورنہ علم تو سب کیان ہی پر
 جن فرق صرف عقل تیز اور جہالت سے کام لینے میں ہو ۵

پہلے جن میں سب عالم و جاہل ہر دو آتا نہیں فرق سوا اسکے اور نہیں نظر
 عالم کو علم اپنی نادانی کا ۔ جاہل کو نہیں جہل کی کچھ اپنے خبر کو
 بادشاہ نے سندباد سے کہا کہ کچھ ایسی نصیحت کی باقیں بیان کرو کہ جس کے سنتے سے ہم سب
 فائدہ حاصل ہو۔ سندباد نے بادشاہ کی خدمت میں عرض کیا۔ ۵

بشنو کہ میں نصیحت پیراں شنودہ ام ۔ بیش از تو خلق دیدہ و بیش از تو بودہ ام
 پھر سندباد نے بادشاہ کے سامنے وہ وہ نصیحتیں بیان کرنا شروع کیں کہ جن کو شہنشاہ فریدیون
 نے اپنے اوس محل کی دیواروں پر کندہ کر رکھی تھیں۔ کہ جس محل میں اوس کا تخت رکھا ہوا تھا
 اور وہ نصیحتیں یہ ہیں۔

شہنشاہ فریدیون کی نصیحتیں

(۱) اگر تجھ میں عقل شعور ہے تو حق الامکان اپنا کان چلخوڑ کی بات پر مت لگا ۵

برآید ز عین از عالم ہم ۔ غل راہ یا بدخیل چشم

ز غماز گردو جہاں سرنگوں ۔ کہ ناپاک جانست و تیرہ درون

چو غماز را دیدی اندر جہاں ۔ بہ تیغ سیاست بہش زبان

(۲) چلخوڑ میں ہوا سے اس کے اور کچھ بہرہ لیاقت نہیں ہوتی کہ وہ شہر خطا سے نکلتا

تک یعنی ایک سر سے دوسرے سر سے تک چھوٹ بولتا چلا جاتا ہے ۵

مشوغاؤ کش و یک شان ۔ بہتر آفر آہ بے گناہان

کہ آہ بگینا ہاں سخت گیرو * بید کس را ز تنوت بخت گیرو
(۳) حریف مقابل سے کہنی غافل نہواں سلے کہ غفلت اور بے پرواہی کبھی بھی قابلِ غور
نہیں ہوتی ایسا نہو کہ تو اور کاموں میں مصروف رہے اور دشمن بدخواہ تیری بربادی کی
منکر میں رات دن مشغول ہو اور یکایک تجھ پر آپڑے۔

بہ غفلت مکن غیاب بیدار باش * از احوال گیتی خبردار باش
چو در عمدہ تست عالم تمام * مشو غافل از کار خود و اسلام
(۴) سانپ اور ملک میں فساد پھیلانوالے شخص پر کبھی رحم نہ کر کیونکہ سانپ کے کاٹنے
سے آدمی مر جاتا ہے اور مفردوں کے اغوا سے ملک کا ملک برباد ہو جاتا ہے۔
(۵) اگر کوئی ایسا شخص ہو کہ دل اور زبان سے تیرا دوست ہو تو اوہی کو اپنے پاس سے
ہرگز جدا نہ کر۔

(۶) ذرا سے غم اور تکلیف پر اپنے دوست کو تکلیف مت دے۔
(۷) اگر تیرا دوست کبھی کسی مصیبت میں گرفتار ہو جائے تو میں تجھ کو خدا تعالیٰ کی قسم
دلاتا ہوں کہ اس کے حقوق کو مستحقوں - اور یاد کر کہ اس کی حتی الامکان مصیبت سے
نکال دے

دوست آن باشد کہ گیرد دوست * در پریشان حالی و در ماندگی
(۸) اگر تیرا دوست تیرا دشمن ہو جائے تو غور و غیبا ہی خبر لے کہ دوست (پریشانی) کے رفع ہو چکے
اجدہ پھر (دوست) ہو سکتا ہے۔

(۹) دوست سے اپنی مہربانی کا دامن مت گنچ بلکہ یاد رکھ کہ مہربانی اور احسان ایک ایسا
عمدہ و رکن ہے جو زخم کو جلد مندمل کرتا ہے اور مہربانی سے دشمن بھی دوست ہو جاتا ہے
بخش و سپردی نادر سپید * با احسان توان کرد و خوشی بقید

(۱۰) ایسی کئی ششش کہ ہر شخص تیرا دوست ہو جائے۔
 (۱۱) سوائے عقل مندوں کے ہر کسی سے مشورہ اور صلاح نہ کر اس بات سے کبھی انحراف نہ کر۔
 (۱۲) بے پرواہ آدمی اور او کی تدبیر اور تجویزوں سے اور او کی گفتگو اور او کی درد ٹھوکی اور او کی تحریر سے ہشیار اور پُر خذر رہ۔

(۱۳) گھر کے دشمن سے ہشیار رہ اور سپر عہد اور بھروسہ کرنا بالکل نادانی اور چیل ہے۔
 (۱۴) راستہ میں کوئی کانٹا پڑا ہو تو اس کو ہٹا دے مبادا تیل پیرا ہو سپر بکایک پڑ کر زخمی ہو جائے۔

(۱۵) جس شخص کو تو نے دیکھا نہ ہو اور جس کے ساتھ تو نے تخلیق میں ایک راحت بھی گفتگو نہ کی ہو اور جس کے ساتھ تو سفر اور حضر میں نہ رہا ہو (اس لئے کہ سفر کرنے سے آدمی اکثر تجربہ کار ہو جاتا ہے تاکہ اس سے)

نامدگان خانہ درگروی و ہرگز اسے خام آدمی نشوی اور جس کو نے کبھی کچھ نہ دیا ہو اور نہ جس سے کبھی کچھ لیا ہو اگر تو عقل مند ہے تو ایسے شخصوں سے بھروسہ نہ کر۔

(۱۶) وہ دیو جس کو جانتا ہی بہ نسبت اس پیری کے جس کو تو نہیں جانتا بہت بہتر ہے۔
 (۱۷) اس بات کو یاد رکھ جہاں تک تجھے ہر ایک کے سوائے ضروری کلام اور گفتگو کے فضول بات زبان سے ہرگز ہرگز مت کہہ۔

یہ نصیحتیں بیان کر کے سند باد نے بادشاہ سے عرض کیا کہ ان باتوں سے زیادہ اور کوئی باتیں مفید اور تجربہ کی ہو سکتی ہیں کہ جن کو فریدون جیاشہنشاہ جو نہایت عقلمند اور صاحب تجربہ تھا اپنا دستور العمل بناوے۔

بادشاہ نے سند باد سے دینی معاملات اور مملکت امور سلطنت کے متعلق دریافت کیا

کہ حکمرانی کے لئے سب سے بہتر کون شخص ہو تا ہے۔؟
 سند باد نے کہا کہ سلطنت اور فرمانروائی کے لئے سب سے زیادہ قابل اہلی شخص ہو تا ہے
 کہ جو آدم مشائس ہو اور ہر شخص کی قدر و منزلت جانتا ہو اور نیز اس بات سے بھی واقف ہو
 کہ کہن سال فیضوں کا ادب کس طرح کیا جاتا ہے اور چنانچہ کو خوش کس طرح سے رکھا جاسکتا ہے
 اور یہ سب باتیں جان کر ہر شخص کو اس کی عقل و لیاقت کے موافق عزت اور کام تفویض کرے۔
 نا تجربہ کار اور جاہل شخص کا حکمرانی کرنا ایسا ہے کہ جیسے کسی شخص سے بھاری بوجھ اٹھوانا
 بہرہ سے بھاری بوجھ اٹھوانا نہیں چاہیے مبادا وہ او کو نیچے دب جاوے۔ اسی طرح اڑیل
 یا منڈی گھوڑے کے منہ میں عمدہ لکام نہیں ڈالنا چاہیے۔
 بادشاہ نے سند باد سے طرح طرح کے بہت سے سوالات کئے اور سند باد نے ان کا
 نہایت عقلندی سے جواب دیا۔

پھر بادشاہ نے اسی طرح شہزادہ سے متفرق سوالات کئے شہزادہ نے بھی نہایت عقلندی
 سے ان سب کا جواب دیا جسکو مگر بادشاہ نہایت متعجب اور مسرور ہوا۔
 شہزادہ نے بادشاہ کی خدمت میں نہایت مضامین سے وہ وہ باتیں بیان کیں کہ جسکو حکمرانوں
 امیرن اور عوام الناس کو فرداً فرداً اپنا دستور العمل بنانا چاہیے۔ سجدہ ان مضامین کے
 ٹھوٹی سی فیمل میں درج کی جاتی ہیں۔

اعزاء اور حکمرانوں کو نصیحت

(۱) بادشاہ کو رعیت کی رعایت اور رعیت کو بادشاہ وقت کی اطاعت کرنا چاہیے۔
 (۲) بادشاہ منوچہر نے حکیم مہنگ سے دریافت کیا کہ حکمرانوں کو مقدم ترکوں کا
 کام کرنا چاہیے اس نے جواب دیا کہ رعیت سے جس سلوک پیش آوے اور کسی نہج سے
 او کو درد و ایذا پہنچائے انصاف سے معذرت کریں۔ ستم سے دور رہیں کہ انصاف سے

شہزادہ کے خاندانہ احوال۔

حکام اور امر و نصیحت

رحمت اور لاکھ آباد ہوتا ہے۔ ظلم و ستم سے غلاب اور ویران اور خرابی اور ویرانی
سبب کی آمدنی ہے۔

(۱) حکیم ہونگ کا حکما و فلاسفہ میں شمار ہے۔ یہ ایک بڑی وسیع سلطنت کا بادشاہ اور
نہایت زبردست حکمران ہوا ہے اور اس کا مقولہ ہے کہ :-

(۲) حکمرانانِ زمینی شوکت اور صاحبانِ حکومت پر لازم ہے کہ تمام کاموں میں عدالت
اور انصاف کو برعالم میں پیش نظر رکھیں :-

(۳) کسی غلطی کے عوض میں بے گناہ کو سزا نہ دیا جائے۔

(۴) بدی سے گریز اور نیکی کی خواہشیں رکھے اور بآدمیوں کی صحبت سے باہر کرے
کہ ان کی صحبت سے نقصان مال و آبرو ہے اور صحبتِ فیکون کے باعث خوبی و خوشحالی ہے۔

(۵) دل اور ہاتھ کھلا رکھے۔ آدمی پر خچ کو کسی حالت میں بھی غلبہ نہیں دے سکتا

چو دخلت نیست خج آہستہ تر کن ۛ کہ میگوند ملاحان سرودی

اگر بادان کہ ہستان بارو ۛ نسلے دملہ گرد و خشک رود

(۶) جس منزل پر پہنچے بغیر امتحان پانی نہ پئے۔

(۷) مشکلاتِ دین و دنیا تو ہی رکھ اور اللہ تعالیٰ کی رحمت سے یاقوتِ مست ہو۔

(۸) حصولِ مطلوبیتہ بحدی و بختی اور ناکامی سے بچے صحت بکرا سپر عمل رکھ۔

نہ شادی وادسا کا غم اور نقصان ۛ بہ پیش ہمت ماہر کہ آمد بود مہمانے

(۹) جنگ سے پرہیز کر کے جو طالبِ صلح ہوا اس سے گڑنا خطر افاش ہے۔

(۱۰) ثمرہِ جلدی کا پشیمانی ہے۔ کام کرنے سے پہلے انجام کی فکر کر لے بعد میں فکر

بے فائدہ ہے۔

در پس ہر گر یہ آغز خندہ استیا ۛ مرد آخر میں مبارک بٹہ است

(۱۰) سکندر کا قول ہے کہ کس قدر بڑی بات ہے کہ کہے اور نہ کرے اور کیا خوب ہے کہ نہ کہے اور کرے۔

(۱۱) منصور بادشاہ ہمای کہہ کر تاقا کہ میں دو آدمیوں کا محتاج ہوں ایک ایسے غافل کا کہ جو رعیت کا مال مجھے نہ دے اور میرا مال رعیت کو نہ دے اور دوسرا ایسے حاکم کا جو داد مظلوم کی ظالم سے دلو اور نہ دے۔

(۱۲) یزدجرد بادشاہ نے ایک حکیم سے پوچھا کہ بندوبست ملک کا کس چیز سے ہوتا ہے۔ اس نے کہا کہ رعیت سے مارا کرنا اور روپیہ اون سے بے تعدی لینا جو بدین کی بچکنی اور راستوں کی حفاظت کا بندوبست کرنا اور مظلوم کا بدلہ ظالم سے لینا اور وزیران بے طمع کام سپرد کرنا۔

(۱۳) انسانیت کیا ہے؟ ایام دولت میں تواضع کرنا۔ قدرت پا کر حق کرنا اور بے احسان کے بخشش کرنا۔

(۱۴) نوشیروان نے کہا ہے کہ اگر تو یہ چاہے کہ تیرے راز سے کوئی مطلع نہ ہو تو اس راز کو منہ ہی سے نہ نکال۔ ۵

فاشی بہ کہ ضمیر دل خوشی + بلکہ گفتن و گفتن کہ گوئے

ایسے آہ ز سر ٹپہ بہند + کہ چو پُرسد نتوان بستن چوے

(۱۵) رائے منائب شجاعت سے بہتری کے واسطے کہ مرد شجاع زیادہ سے زیادہ

تسو آدمی کو قتل کریگا اور تو بے دوست سے ایک ملک پریشان ہو سکتا ہے ۵

کار باد است کند عاقل کان سخن + کہ بعد شکر چار میسر نہ شود

(۱۶) سکندر کا قول ہے کہ جس دن حمل نہ ہو یعنی راحت کسی مظلوم کو نہ پہونچے اور حاجتمند

کی حاجت نہ ہو اس دن کو عمر میں شمار کرنا نہیں چاہیے ۵

- نوع انقدر بیش ناید به کار * کہ در نفع خصلت خدا بگذرد
 و زان زندگانی چه حاصل بود * کہ در کار نفسش ہوا بگذرد
 (۱۷) وہ آدمی بے فکر اور خوشحال رہتا ہے کہ جو فوت شدہ کا غم نہ کرے۔
 (۱۸) غم و اندوہ میں حاسد اور بدخواہ مبتلا رہتا ہے اس لئے کہ وہ آؤروں کا زوال اور
 اپنے واسطے کل نعمت کا اجتماع چاہتا ہے اور یہ محال ہے۔
 حسد و بغیبت موزندہ کرتی ہے اور چاہے جہاں کیا خدا آتش و جہان فشتہ
 (۱۹) سب گندگاروں پر عفو بہتری کر جو اور عفو پر عفو نہیں چاہیے۔
 (۲۰) لجاجت دلیلِ کبت ہے۔
 تواضع اگرچہ محمود ہے مگر فضلِ بیکران دارد * نشاید کہ بیش از حد کہ ہیبت و از این دارد
 (۲۱) سخن حق طبی خلوت میں کہنا بہتر ہے۔
 (۲۲) نصیحت کی بابت سختی سے یا مجمع میں کسی جاوگی اسکا اثر کمتر کیا اکثر اس کے
 برعکس ہوگا۔
 (۲۳) ہر وقت کی خوش طبعی سے وقار کم ہو جاتا ہے۔

تصائح برای عوام

- (۱) شخص جو بلا از بائیں اٹھا دوستی نہ کر و تا وقتیکہ محاکم امتحان پر نہ پورا نہ دیکھے یونہی نہ دیکھو
 کہ وقت امتحان اسکو اپنے نفع پر خیال ہوتا ہے یا تمہاری دوستی پر اگر پاس دوستی کا کیا اور
 اپنے نفع سے دست بردار ہوا تو لائق دوستی ہو ورنہ اصل سے دوسرا بہتر ہے۔
 (۲) اپنی حاجت سے زیادہ طلب نہ کرو ورنہ باعثِ ہلاکت ہوگا۔ جو یہی اکثر اندوگین

را کرتا ہے۔ صحبت جو نیا دل کو سیاہ کرتی ہے۔ اپنے نفس کو قانع بناؤ تاکہ دنیا میں زندگی خوشی

سے بہتر ہو۔ ۵

قناعت تو نگر کند مرد را ۴. خبر کن حریف جہان گرد را

(۳) حکیم دی مقررطیس نے کہا ہے کہ یا تو خواہش اور شہوت کو اپنا زیر دست اور مطیع کر
یا آپ کو افراد انسان میں شمار نہ کر۔

(۴) حسد ایک ایسی آگ ہے کہ پہلے اپنے ہی گھر والے کو جلاتی ہے بعد میں او. دہیرا نگر کرتی ہے

(۵) نفس کی غیور ہی خطابی بہت جان اور او کی پہن سی نکلی نہ تھری سمجھ۔

(۶) حکیم فقراط نے کہا ہے کہ مجھے علوم و دانش اور فضیلت سے یہی کافی ہے کہ استمدار بننا
ہوں کہ میں کچھ نہیں جانتا۔

(۷) طالب علم میں حیا نگرئی چاہی اس واسطے کہ علم کا نہ جاننا حیا سے بدتر ہے

(۸) دو چیز کی یاد بہت اچھی ہے ایک خدا کی اور دوسری موت کی اور دو چیز کی بھول

بہت اچھی ہے ایک نوا احسان کی اور دوسرے کی بدی کی۔

(۹) خلق بد عمل نیک کو اس طرح فاسد کرتا ہے جیسے ایلاوا شہد کو۔

(۱۰) مانگنے سے پہلے دنیا بخشش ہو اور بعد مانگنے کے دینا مانگنے کی سکافات ہے۔

(۱۱) آٹھی کا کمال اس وقت معلوم ہوتا ہے کہ اچھی بات کر کے فخر کرے۔

(۱۲) ہمیشہ سب اب سفر آخرت متیار رکھو معلوم نہیں کہ کس وقت سفر ہو جاوے ۵

غافل راضی طاف نفس کنفیس مباحث + شاید ہمیں نفس دہین ہو

(۱۳) عہدہ ہے کہ جو خوشی میں گزرے اور جو رنج میں گزرے وہ زمانہ ان نفس ہے۔

(۱۴) وہ عاقل کہ جو کسی جاہل کے قبضہ قدرت میں ہو اس کی حالت قابل رحم ہے۔

(۱۵) حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے فرمایا ہے کہ میں اندھے اور مجذوم کے علاج سے عاجز نہیں مگر ماحولِ حق سے عاجز ہوں۔

(۱۶) ایک حکیم کا قول ہے کہ خدا او سپر رحمت کرے جو مجھے میرے چہون پر مطلع کرے۔

(۱۷) حافظ شیرازی نے کیا خوب کہا ہے

آسائش دو گیتی نفسیہ این دو حرف است + بادستان طاعت با دشمنان مارا

(۱۸) جاہل والداری کی نسبت عاقل بے دولت سے زیادہ اسید رکھنی چاہیے۔

(۱۹) ہر لون کی اکثر مصائب اور اونکی زیادہ فریاداری سہ سے عقل میں نقصان آتا ہے

(۲۰) جو شخص آدمیوں کی عیب مٹی کر گیا اور اونکے عیب نہ چھپا دیا تو لوگ اونکے عیب ظاہر کرتے رہیں گے۔

(۲۱) نادان وہ شخص ہے کہ چھاپنا عیب اور تفسیر نہ جانے۔ اگر کوئی شخص اونکو نصیحت کرے تو او سپر گوشِ رغبت نہ رکھے۔

(۲۲) عاقل وہ ہے کہ بات سنی کر رکھے۔ نیک آدمیوں سے صحبت رکھے اور جسکی زبان نیک بات سنے او سپر عمل کرے اور دوستوں کو عزیز رکھے۔

(۲۳) وہ شخص کبھی ٹھگن نہیں ہوتا جو دنیا کی کسی چیز سے محبت نہیں رکھتا۔

(۲۴) ہر دو عیب اور شراب کتاب جس مجلس میں ہوں وہاں سے عقل و حکمت اور حفت سب کچھ کر جاتے ہیں۔

(۲۵) اس کام میں رو بہ صرف کرنا نہیں چاہیے کہ جب کاغذ اور قلم معلوم نہ ہو اسی طرح اپنی فکر و ضلالت کرنا نہیں چاہیے خیالات باطل اور بیوقوفی اپنی جو کو منانے نہ کرو۔

(۲۶) علم و حکمت اس واسطے نہ پڑھو کہ لوگ تمہاری بزرگی اور تعظیم کریں بلکہ اس واسطے حاصل کرو کہ تمہیں سب سے علمی کی بُرائی اور جہالت دور ہو۔ علم و حکمت ایک اُمینہ ہے جس میں عیب اور نہر معلوم ہوتے ہیں۔

(۲۷) سخاوت کے معنی یہ ہیں کہ اپنے مقدور کے موافق شخص کی حاجت روائی کرے اور سائل کا سوال پورا کرے مگر سخاوت بھی اندازہ کے موافق چاہئے اٹنا نہ دے کہ خود محتاج ہو کر بیچ رہے۔

(۲۸) تمام آدمیوں پر طے العموم مہربانی کرنی چاہئے۔ خصوصاً یتیم اور بیوہ پر زیادہ تر سے شنیدم کہ بیوہ نہ سنے درو مند * ہے گفت مرغ بر زمین سے نہاد
ہر آن کہ خدا را کہ بر بیوہ زنی * ترجمہ نباشد ز تش بیوہ باد
(۲۹) چھوٹوں پر شفقت اور بڑوں کی اطاعت بالخصوص ماں اور باپ کی خدمت لازم ہے
ای طفل کہ دفع نگس از خود توانی * ہر چہ کہ بالغ شدی آخر نہ ہائی
شکرانہ زود آوری روز جوانی * آفت کہ قدر پند سپیر بد آئی
(۳۰) جو شخص غور کرتا ہے وہ ہمیشہ ذلیل اور خوار رہتا ہے۔

(۳۱) قرین ایک ایسا نشتر و خنوار ہے جسکی نوک ہمیشہ قرصندار آدمی کی رگو جان پر رہتی ہے
(۳۲) خلاف مددگی مرد کو بے اعتبار کرتی ہے و مددہ کا و فکرنا جو اندوٹکا کام ہے

فیست زیر مردم صاحب نظر * خدمتے از حمد پسندیدہ تر
(۳۳) صبر ایک ایسی تختی ہے جو اخیر میں شیریں ہو جاتی ہے اور جلدی ایسی شیرینی ہے جو اخیر میں تلخ ہو جاتی ہے اور مرد کی قدر و قیمت صبر سے معلوم ہوتی ہے۔
نہ بد عوی ست قدر و قیمت مرد * قیمت مرد صبر داند کرد

(۳۴) سچ بولنا سب جگہ اچھا ہے مگر وہ جگہ برا ایک کسی کے عیب کہنے میں۔ دوسرے اپنے اظہار بہتر ہیں۔

(۳۵) انسان کا یہ حق ہے زیادہ کوئی دشمن قوی نہیں ہے۔

(۳۶) ہنسنا بے وقت کا روئے کی برابر ہے۔

(۳۷) تھوڑی سی کلامت عزت ہے۔ اور بہت سی طمع ذلت ہے

مرد قانع بزرگوار بود * طامع البتہ خوار و زار بود

(۳۸) انسان باہر گراں اور ٹھکانے میں مگر بلائیں کی صعوبت کا بوجھ نہیں اور ٹھکانے میں

لئے کہ بوجھ کی گرائی اعضا پر مہتی ہو اور گرائی صعوبتِ ناہنس کی تسک پر۔ ع

مذہبِ راحت و صحت ناہنس غذا بیتِ عظیم

(۳۹) کسی سے ایسا معاملہ مت کر کہ وہ معاملہ تجھے کریں تو تجھے بُرا معلوم ہو۔

ہر یہ کہ بخود سے پسندی * باکس مکن اسے برادر مین

گیرا بد خویش دوست داری * دشنام دہ بہ مادر مین

(۴۰) سخاوت ذاتی کا یہ نشان ہے کہ ننگہ دستی میں بخشش کرے اور دلیلِ علم کی یہ

کہ غصہ کے وقت درگزر کرے۔

بات تو گویم کہ خدیتِ غایتِ علم * ہر کہ زہرت دہد شکرِ بخشش

ہر کہ بخراشدت جگر بھینا * ہر کہ کان کریم زرخِ بخشش

کم مہاش از درخت سایہ فلک * ہر کہ سنگت زندم شکرِ بخشش

(۴۱) وہ نعمت کہ جو آبرو کے جانے سے اٹھائے اور کو عزیزتِ جان

آبے کہ آبرو سیرد دہ گومیز * از دیدہ خون بریزد لے آبرو میر

(۴۲) حکیم فیثا غورس کہا کرتا تھا کہ خاکستر پر کوئی بیٹھا ہو اور اٹھا دھندلہ رکھنا ہو اس سے بہتر ہے کہ سخت طلائی پر جلوہ نما ہو اور توکل و راہ ہو۔

(۴۳) حکیم اسقلینوس کا قول ہے کہ مین ادیس سے متعجب ہوں کہ جو شخص بیماری کے دور سے تھیل کھانا چھوڑ دے اور آخرت کے خوف سے گناہ کرے کہ کو ترک نہیں کرتا۔

(۴۴) غور آیا ایسی بلندی پر کہ جو ہر ایک ہستی سے نیچے ہے۔

(۴۵) بدی سے دور رہنا سب نیکو کام ہے۔

(۴۶) جو یہ گمان رکھتا ہے کہ میں سب سے زیادہ عقل مند ہوں وہ سب سے زیادہ بے وقوف ہے۔

(۴۷) دنیا کی محبت کے یہ معنی ہیں کہ آدمی بیان کی ہر ایک چیز کو اپنا محبوب بنالے اور بوقت مرگ اس کے ترک کرنے پر متاثر نہ ہو۔ ایسے ہی لوگ اہل دنیا اور ناقص ہیں۔

۵

اے طالب علم و لقا و دوام عمر + اے بزرگ خیر و بد نام آدمی
ہمچیت قدر و ثمت و مال و مال جا + چون فاقبت فناست سزا نام آدمی

(۴۸) زبان کو قابو میں رکھنا انسان کے لئے نہایت بہتر ہے۔
ہر پیر کریدم وداضاسے پوان + بد و گفتارے آنکہ با عقل و ہوشے
ز مردم چه بہتر بہر حال گشت + خموشی خموشی خموشی خموشی

(۴۹) احسان وہ بوجہ ہے کہ جب کا اوٹھائیو والا ہمیشہ سرنگون رہتا ہے۔

(۵۰) دس آدمی ہمیشہ فکر میں مبتلا رہتے ہیں ایک طاہر جو اپنے مقصود پر قانع نہیں ہوتا
دوسرا حوس۔ تیسرا عاشق۔ چوتھا شاعر۔ پانچواں وہ شخص جو مال و زر سے محبت

رکھتا اور اس کے جمع کرنے کی فکر میں رہتا ہے۔ چٹا وہ جس کا بیج زیادہ آمدنی کم ہو۔ ساتواں وہ جو دنیا کو اپنی مراد کے موافق چاہتا ہو۔ آٹھواں وہ شخص جو خدا پر توکل کرے اور مخلوق کا سہارا نہ لے اور آدمی جو خود صاحبِ علم ہو اور ماہر کے تبلیغ میں رہے۔ دسواں دایم المرئین۔

(۵۱) اطفال کی تعلیم سے جس نے غفلت کی اس نے گویا اپنے میوہ اور باغ میں پانی کی نہروں کو بند کر دیا۔

(۵۲) بہتر صفت انسان میں یہ جو کہ وہ سے پہلے یا ارادہ ظاہر کرنے سے قبل اپنا کام کرے اور بر آدمی وہ ہے جس کے اور نہ کرے۔

(۵۳) علم کے اور پر عمل کرنا ضروری ہے اہل علم کی عزت و فضیلت عمل سے ہوتی ہے نہ نہما علم سے۔ بے عمل کی تو یہ مثال ہے۔

والمحقق یو نہ وانشد * چار پارے ہر دو کتابے چند

(۵۴) اپنے سینہ کو زندانِ کینہ نہ بناوے اللہ سخن پروری کا شوق نہ ہو

کبرست و در لفت مالکینہ دانش * آئین است سینہ چو آئینہ دانش

(۵۵) ہر چند حق پر خود ہو مگر بات چیت میں دوسرے کو نہریت دینا اخلاقِ مروت کے خلاف ہے۔

اسی فصل کا بیان کر کے شہزادہ خاموش ہو گیا۔ بادشاہ شہزادہ کی لیاقت و عزت سے بغایت مسرور و خوش ہوا اور درباری اور وزیر و ولی محمد سلطنت کے قابلیت اور لیاقت سے نہایت شادان و فرحان ہوئے۔ بعد ازاں دوبارہ پر خاست ہوا۔ بادشاہ اور شہزادہ بہ پیشِ آرام زندگی کے ایام پورے کرنے لگے۔

اس کے چند عرصہ کے بعد بادشاہ کا دل دنیوی معاملات سے بھر گیا بادشاہ کی عمر اب پچیس

سال کی ہو گئی تھی اوس نے اپنی تمام پہلی زندگی اور گزشتہ کارروائیوں پر ایک ہر سال
نظر ڈالی اور پھر یہ نتیجہ نکالا کہ

” تاج سر پر رکھے ہوئے محل کے دروازوں پر سے بیچ لو بیت کو کب تک سونگا
گو تو نے اپنے زور اور قوت بازو اور ہتھیاروں کے ذریعہ سے بغیر وکالت حاصل کر لیا ہے
اور فریون کا خون بہا کر بہت سا خزانہ اور دولت جمع کر لی ہے۔ کچھ دولت انکو وراثت
میں اوس شخص سے ملی جو اپنے ساتھ کچھ بھی لیکر پیدائش میں ہوا تھا اور جو اپنے ساتھ قبر
میں کو بھی نہیں لگایا اور جو بکریہ دولت سپرد کر گیا وہ بھی اپنے ساتھ کچھ نہیں بچا دیا۔
اسکو ہمیں چھوڑنا پڑ گیا۔ شہر بھر پر بس کی زمین جو بکریہ سوائے شہر میں ادا خوت کے خدایا
خوف کے دامنگیر ہوئے کے اور کیا حاصل ہوا۔ ؟

اب طبع سے ادا اور خرابی شافعیانی سے دل پہلیا تو اپنا کفن تیار کر کے اور قبر میں
جائے کے لئے تیار ہو۔ اب تو نوم اور خطا کے فتح کے خیال سے ادا اور جتنے کے لئے
زاد و راحلہ تیار کر لے۔

شاید تو حشوت سے اور وہاں زندہ ہو کر یقین نہیں رکھتا ؟ کچھ کو یہ تکبر اور غرور
محل کی بیخ بنیوت اور مغیری کی آواز کے مستند سے ہوا ہے۔ ایو موراہا ہر سال کی آواز
کا منتظر رہ۔ “

پھر بادشاہ نے یہ خیال کر کے کہ مجھے پہلے زمانہ کے تمام بادشاہ مر گئے اور کوئی بھی
اپنے ساتھ کچھ نہیں لگایا۔ خو کیا کہ یہ دنیا بالکل بیخ اور فانی ہے۔ ع

دنیا بچست و کار دنیا اسبج
سہاے ذات واحد کسی کو میان بقا نہیں ہے۔ پھر دنیا کی بے وفائی اور زندگانی کی

بے ثباتی پر یہ اشعار پڑھے۔

دنیا کا یہی سب سے کارخانہ
سب سے آج وصال کل جدائی
رہنا نہیں ایک حال باقی
یاں ہجرو وصال ایک ساہو
یہ ڈھنگ نہیں کچھ آجکل سے
یاں جو ہر کمال پانے والا
ڈھلنے کے لئے ہے گل کا جون
عالم کے تغیرات دیکھو
سمجھو کہ ہر ایک شے ہے فانی
ہر رنگ پر یاں بدلتے والا
یوں ہے یہ شباب کا زمانہ
جب ڈھل گیا عالم جوانی
کل خستہ تھی جنبہ جامہ زیبی
آج ادھی جو جا کے تم خیر و
قاہم نہ یہ رنگ ہے نہ روغن
چو حسن کہ چار روز کا ہو

گردش میں ہمیشہ ہے زمانہ
ہے صلح کبھی کبھی لڑائی
ہر روز نیا ہے دُور ساقی
جز خواب و خیال اور کیا ہی
نقشہ ہے یہی وہم ازل سے
اک دن ہے زوال پانی والا
چلنے کے لئے ہے سارے گلشن
ہوتے ہوئے دن کورات کچھ
دور روز ہے عالم جوانی
ہر قافلہ ہے نکلنے والا
ہو جیسے کہ خواب کا زمانہ
خو آگ تھے ہو گئے وہ پانی
مشہور تھی جسکی دلفریبی
دیکھو بھی تو آنکھ بند کر لو
مہمان ہے چند روز جو ہیں
کیون آدمی اوس پہ مبتلا ہو

اس قسم کے خیالات آتے ہی بادشاہ کا دل دنیا سے نفرت کرنے لگا اور ادب سے بڑی
سر د ہو گیا اب اوس نے قطعی عزم اور صمیم ارادہ تخت کے چھوڑنے اور گوشہ نشین ہو گیا

کر لیا۔

چنانچہ دوسرے دن بادشاہ نے ایک دربار منعقد کیا جب تمام وزراء اور کبارین
سلطنت اور شہزادہ اور سناہو سب آکر اپنی مقر رہ نشستوں پر بیٹھ گئے تو بادشاہ
نے حسب ذیل ایک مختصر اہمیت کی کہ :-

اے حاضرین ! میری عمر اب پچتر سال کی ہو گئی ہے۔ میں نے بہت دنوں
مہر مکاری کی اور جہان تک ہوسکا عدل انصاف۔ اخلاقی حق۔ رعایا کی مرعہ عالی۔
ظالموں۔ رہزموں اور چوروں کی بھگینی کے بند و بست کر کے میں کوئی کوشش حتی الامکان
فروگزاشت نہیں کی گئی۔ لیکن آخر میں انسان ہوں اگر کسی کا حق مجھ پر لگیا ہو تو مجھ کو
معاف کرنا۔ اب میرا ارادہ غلوہ سلطنت و جہان داری اور گوشہ گزینی اور عزلت
نشینی کا ہے۔ میں نے اپنے بارہ میں جہان تک غور کیا ہے یہی سمجھ میں آیا کہ اب دنیوی افکار
میں بھٹنا رہنا فاضل ہے۔ انسان خواہ تو برس زندہ رہے یا پچاس برس زندہ رہے
اوسکو ایک دن مرنا ہے۔ پھر جس جگہ اوسکو جانا ہے وہاں کے لئے سامان بھیانک کرنا
و انائی سے بے بہید ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار حالات زندگی پر غور کرنے کے لئے ہر
کے لئے ایک دفتر نصیحت ہیں۔

۵

نے شاید دگر چون کو دکان بست
جو چل آید فردر یزد پرو بال
بصر کندی پذیر طبع مستی
جو ہفتاد آمد افتاد آگہ از کار
بے سختی تو از گیتی کشیدی

چو عمر از دہ گذشت یا خداز نیست
نشاط عمر باشد تا بہی سال
پس از پناہ نباشد تندرستی
چو شخصت آمد نشست آمد بہ دیوار
بہشتاد و نو چون در رسیدی

و زانجب اگر بعد منزل رسانی | بود هر که بصورت زندگانی
اگر صد سال مانی وریکے رفت | ببا ید رفت مین کانی دل فزونی

پس آن بہتر کہ خود راشت اداری
وران شادی خدا را یاد داری

یہ اشار پڑھ کے بادشاہ سے کہا کہ جب میل اسی لاتی اور چٹکنہ بیامیری جانشینی کے لئے موجود ہے تو کجا سلطنت چھوڑتے ہوئے اپنی رعایا کا اب کچھ فکر نہیں ہے اور ٹٹکو تفریح و مت سے خوف کرنا کا مقام ہے گا

یہ لکیر بادشاہ تخت سے بچے اور آیا اور شہزادہ کا ہاتھ پکڑ کے اس کو اپنی جگہ تخت نشین کر دیا اور تاج سر سے اتار کر شہزادہ کے سر پر رکھ دیا سب دزدان اور داریوں نے نئے بادشاہ کو نذرین پیش کیں۔

بادشاہ نے ایک پہاڑ کے دامن میں ایک مختصر سا مکان بنوا کر رہائش اختیار کی لہذا وہیں گوشہ نشینی اور عزلت گزینی اختیار کی کہا اچھا قول ہے

بے تیرکان میں ہے نہ صیبا و کمین میں
گوشہ میں نفس کے مجھے آرام بہت ہے

نیا بادشاہ ہفتہ وار اپنے باپ کی خدمت میں حاضر ہوتا اور اہم معاملات کے متعلق صلاح و مشورہ کیا کرتا۔

بادشاہ رات دن خدا سے قائلے کی عبادت و ریاضت میں بخلوس دل مشغول رہتا کئی برس کے بعد حکم کل نفس فایقہ الموت "اپنی ودیعت حیات جان اور تیر سپرد کی۔ ۱۲ اناشد وانا الیہ راجعون۔

حافظ ورق سخن در آئی طے کن * دین عابدہ تزویر و ریائی تے کن
خاموش نشین کر وقت خاموشی نہت * دہم درکش مہم دادہ را پر فو کن

ک

خاکسار محمد مصباح الدین احمد عفی عنہ

مؤلف "الہادون" و "محادیثہ فرانس میں پرشیا"

مقام قلعہ رہنک -

تاریخ - ۱۱ ربیع الثانی ۱۳۲۲ھ پیری قوسی مطابق ۱۷ جولائی

سنہ ۱۹۰۲ عیسوی - یوم خمیس - ۱۶

نیر عظمیٰ ایک نجی مراد آباد کی مختصر فہرست کتب

افسون اس ناول خود پرچھے اور اپنی بی بی اور
 بچوں کو پڑھائی اور سنا اور وقت کے ساتھ وقت
 گذارنے کے علاوہ استقلال اور وفاداری غنیمت و بہت کا
 ایسا سبق سکھائی کہ پھر لکیر جو جاسا آخر میں باپ
 اور بیٹی کا سامانی کے ساتھ ملنا ایسا عجیب سین ہو کہ پڑ
 قلم اور مکی پوری تقدیر نہیں کہیں سکتا یہ کتاب مصلحت
 کا خزانہ اور اعلیٰ درجہ میں شریح کا نمونہ ہی ایک دفعہ ضرور
 پڑھیں پڑ کر ہرگز نہ چھوڑنا ہوگا۔ نو سنسیسی زبان میں اول
 یہ کتاب لکھی گئی اس سے ایک لیڈی نے اس کا ترجمہ کر دیا
 اور انگریزی سے مولوی مخدوم حسین صاحب بی اسے سید
 نے سمجھ سن ایسا کہ سو اگر ان لندن کی تحریری آباد
 سے با محاورہ اور ادب و محبت آدھ لہاں پہنایا اب یہ بالکل
 پہلے سرگزشت اور تاریخی افسانہ تیار ہو غدر شد
 ۔ ایک افسانہ کا سچا حال ۔ (۷۷)

صغیر بیگم یہ ایک مسلمان لیڈی کی سرگزشت
 جو ایک تقلید یافتہ عورت نکلی ہے ۔ ۳

علمی مقررہ جن بیگ کی سرگزشت ۔ مصنفہ انیس
 پڑا و چاقہ ۔ حور توکی بہانہ کی زندہ بولی ہوئی

غنیہ، نیم سولہ (۷۸)

نگار خانہ مصنفہ ۔ مصنفہ حلاج کی سوانح عمری ۱۲

سوانح عمری ہیکلہ و حجام خاں بابہ راجہ مین مراد آباد
 نرائن پور شاد و زمیندار مراد آباد سابق بیگم راجہ دولت امصیہ
 حیدر آباد دکن حسین کے نامدار بزرگوں جانشین دارش
 راجہ شین پور شاد و صاحب ہیکلہ خاندانی تاریخی حالات کے
 علاوہ سلطنت آصفیہ حیدر آباد دکن کے حالات اور اس
 سلطنت کے بغیر اعلیٰ عہدہ داروں کے خاندانی اور تاریخی
 حالات بھی درج ہیں مطبوعہ نیر عظمیٰ مراد آباد
 دکن کی پیکار پرورد و مناجات ۔ ڈی کاغذ اس
 وار اسلام اس کتاب میں نہایت عمدہ سلام
 منقبت حضرت امام حسین علیہ السلام میں ہیں قیمت ۱۲

ذکر رحمانی ۔ سوانح عمری حالات کرامات واداد
 و وظائف مہر بہ حضرت مولانا فضل الرحمن صاحب قیس سو

گنج مراد آبادی ۷

شرح چین کاف ۔ چین کاف ایک مشہور دعا
 جسے بہت سے مسلمان بطور ورد کے پڑھتے ہیں اشنا
 عشق لوگ اس دعا کو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا کلام
 کہتے ہیں اور شاہ رفیع الدین صاحب طبری اور مولوی
 عبدالحکیم صاحب لکھنوی پران پیر کی طرف سے کتب ہیں ۱۲

اخبار نیر عظم مراد آباد

۲۷ سال سے عمدہ کاغذ کی کم از کم ۱۲ صفحوں پر مہینے میں چار اخباری مقاصد کے علاوہ اسلامی-ملکی-زرعتی-تعلیمی-اخلاقی-تمدنی اور دنیا بھر کی تازہ خبروں-مغایں-نوش-تازہ وچسپ دنیا کی معلومات-خلاصہ سرکاری گزٹ اور ہشتاد ارب کو لکھے ہوئے خوشخط اردو میں شائع ہوتا ہے۔ نمونہ کا پیسہ مفت کتب و درخواست خریداری اخبار و درخواست پر مفت روانہ ہوتی جو باوجود ان تمام خوبیوں قیمت بہت کم ہے اور انصافی کتابت و سبقت ہے اصل قیمت سالانہ ۱۷۵ روپے ہیں مگر کم یا یہ قدر داخلیت مصانصافی کتاب کے چار روپہ سالانہ۔ بغیر پیشگی وصول ہو کسی کے نام اخبار جاری نہیں ہوتا۔ غالی و بھول پر کوئی سزا نہیں کیا جاتا۔ نمونہ شکار مقابلہ میں تجربہ کیجئے۔

المستہررین ابن علی اڈیسر و پرو پرائیٹر اخبار نیر عظم مراد آباد

اطلاع

چونکہ مؤلف صاحب نے اس کتاب کا حق تالیف ہمیشہ کے لئے مالک مطبع مطلع العلوم و اخبار نیر عظم مراد آباد کو ضمانت فرمایا ہے لہذا کوئی صاحب بلا اجازت راقم کے قصہ طبع نہ فرمائیں اور سخیال نفع نقصان نہ اٹھائیں بلکہ حقیقتہً نسخے مطلوب ہوں مطبع پر اسے طلب فرمائیں

العباس ابن علی مالک مطبع مطلع العلوم و اخبار نیر عظم مراد آباد

خاتمة الطبع

احمد رشید والمنیر کہ کتاب مفید بہ فرائض عالم ماہ۔ پانچ ستمبر ۱۹۲۸ء میں مطبع مطلع العلوم و اخبار نیر عظم

مراد آباد میں چھپ کر تمام ہوئی

۲۹۲

۱۹۱۱/۱۲/۲۳

This book was taken from the Library
on the date last stamped. A fine of
1.000 will be charged for each day
the book is kept over time.
